

I. APRESENTAÇÃO DO TAMBOMBO – OFICINA DE PERCUSSÃO

O Projecto Tambombo surgiu do acumular de vários anos de experiência do Prof. José Maria Rêgo e dedica-se à promoção de projectos de formação musical e à fabricação de instrumentos de percussão.

Tendo como objectivo essencial o desenvolvimento de aptidões musicais e a ocupação dos tempos livres de crianças e jovens, apresentamos o Projecto de Formação Musical denominado Tambombo e as suas três premissas fundamentais:

- Formação musical teórica;
- Formação musical prática através da criação de Orquestra de percussão;
- Demonstração dos conhecimentos adquiridos em espectáculos organizados.

Nos últimos 15 anos, foram desenvolvidos vários projectos semelhantes ao apresentado e com resultados espectaculares ao nível do desenvolvimento das crianças/ jovens, associando a aprendizagem da música à alegria, divertimento e orgulho de pertencer a um grupo musical.

Com o Tambombo, apresentamos um projecto diferenciador, dado não se limitar à simples formação musical teórica, na maioria das vezes sem resultados práticos futuros para as crianças.

Objectivos:

- Colmatar uma lacuna da formação educacional obrigatória;
- Possibilitar aos alunos tempo de formação musical, lúdica, cultural, relacionamentos inter-pessoais, etc.
- Observar e constatar em que medida a expressão musical pode interferir no desenvolvimento afectivo e expressivo do aluno.
- Despertar valores, atitudes e princípios comportamentais que conduzam à realização pessoal e social.
- Estimulação da criatividade e espontaneidade da criança e o seu sentido de colectividade;
- Incrementar a motivação escolar através do desenvolvimento da sensibilidade musical;
- Promover o gosto pela frequência de espectáculos ao vivo e pela formação musical;
- Criação de um Grupo com Dinâmica e Identidade próprias;
- Apresentação em público dos vários trabalhos realizados.

Conteúdos Programáticos:

Os conteúdos programáticos foram desenvolvidos ao longo dos vários anos de experiência já referidos, adequando as necessidades e características das crianças/ jovens, conforme o seu nível educacional e idade.

A) FORMAÇÃO MUSICAL TEÓRICA: Esta fase decorrerá durante cerca de 2 meses (considerando 2 horas semanais) e será leccionada a teoria musical e a introdução à interpretação de instrumentos musicais de percussão.

B) FORMAÇÃO MUSICAL PRÁTICA ATRAVÉS DA CRIAÇÃO DE ORQUESTRAS DE PERCUSSÃO: Durante aproximadamente 4 meses (considerando 2 horas semanais) as crianças entrarão em contacto com as seguintes técnicas de aprendizagem:

TÉCNICA DE IMITAÇÃO RÍTMICA

Esta técnica é fundamental na aprendizagem da música e no trabalho a realizar com os alunos. Como toda a aprendizagem humana, a primeira etapa do processo de aprendizagem da música é feita através da imitação porque é a forma fácil e directa de aprender. É muito importante que o professor o saiba realizar bem e que os alunos o saibam observar e ouvir, para depois o imitarem. Para isso é de aconselhar no início de cada aula, alguns exercícios rítmicos, pois constituem um óptimo treino para o desenvolvimento do sentido rítmico e da coordenação motora – percussão corporal. A imitação de frases rítmicas com uma estrutura regular permite também o desenvolvimento do sentido da Forma. Praticada com regularidade, esta técnica estimula capacidades como a observação, a atenção e a concentração, tão necessárias à realização musical e à formação global das crianças.

TÉCNICA DE IMITAÇÃO MELÓDICA

Esta técnica é bastante importante para desenvolver o sentido melódico e a memória auditiva.

Na iniciação musical não é imperioso que as crianças saibam ler música, pois podem aprender a memorizar melodias de ouvido. Deve desenvolver-se em primeiro lugar a capacidade de saber ouvir – técnica fundamental no processo da experiência musical. E como a imitação é a preparação base para a aprendizagem de uma melodia, deve também ser apoiada através da visualização da notação melódica. O professor canta um motivo melódico e as crianças imitam-no.

TÉCNICA DE INSTRUMENTOS

Para se dominar esta técnica é necessário fazer alguns exercícios de preparação, como: relaxar os pulsos, abanar as mãos e os braços, tirar dos instrumentos os sons precisos para se poder tocar em simultâneo, em conjunto, e improvisar a solo.

Algumas recomendações nesta técnica devem ser observadas

- tocar com os pulsos e não com os braços;
- utilizar as baquetas alternadamente;
- manter as baquetas perto do instrumento para se adquirir maior rapidez de excussão e melhor qualidade do som;
- agrupar os instrumentos por famílias e timbres;
- exercícios de diálogo entre instrumentos: Pergunta/resposta.

MOVIMENTO (2/4 e 6/8)

A essência musical compreende-se e sente-se melhor quando se faz movimento que é, aliás, uma componente essencial da música – som em movimento – até porque o equilíbrio psico-motor é importante para a prática musical e porque as crianças adoram movimentar-se.

Por isso, o movimento vai fazer parte integrante das aulas de música. Este movimento, individual ou em grupo vai ser realizado em várias circunstâncias e assumir diversas formas, como:

- Movimento livre
- Movimento improvisado
- Expressão corporal
- Mímica
- Danças
- Movimento associado ao canto
- Movimento associado à execução instrumental

DEMONSTRAÇÃO DOS CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS EM ESPECTÁCULOS ORGANIZADOS: Coincidindo com o aproximar do término das aulas e o começo das romarias e das festas populares, as crianças/ jovens organizadas em orquestras de percussão, terão a oportunidade de apresentar os conhecimentos musicais adquiridos em espectáculos organizados (com a devida autorização dos encarregados de educação).

Constituídos numa identidade própria em representação da instituição de onde provêm, as crianças/ jovens terão também a oportunidade de realizar algumas saídas durante os períodos de férias como forma de ocupação dos seus tempos livres e de visitas de diversas regiões do país.

Com o Tambombo, apresentamos um projecto destinado à ocupação dos tempos livres das crianças/jovens, desenvolvendo, simultaneamente, as suas capacidades musicais e culturais.

De ano para ano, este projecto prova o seu sucesso, com uma crescente procura por parte das crianças/jovens.

O principal factor de sucesso do Tambombo é a sua orientação para a criação de uma Orquestra de Percussão, possibilitando às crianças/ jovens a oportunidade de constituírem um grupo musical e de demonstrarem os conhecimentos adquiridos em saídas para espectáculos.

O Projecto Tambombo ao encarar este projecto de uma forma profissional na formação de crianças e jovens, continuará a acreditar que este Projecto é das melhores soluções apresentadas na formação musical das crianças e ocupação dos tempos livres, cumprindo as normas existentes para o prolongamento de horários, Modelo da Escola a tempo inteiro, e que está actualmente a ser implementado nas nossas escolas de 1º e 2º Ciclo, segundo o Despacho de 26/05/2006 do Ministério da Educação.