



Informações da disciplina de Desenho A

11 .º ano

RESUMO DA PLANIFICAÇÃO

Resumo da Planificação: Conteúdos	1.º Período	2.º Período	3.º Período
<i>Aulas Previstas (90 minutos)</i>	41	41	27
<p>Visão Transformação dos estímulos em perceções; O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual; O papel do cérebro: interpretação da informação e construção de perceções.</p> <p>Materiais Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação; Meios atuantes: riscadores (grafite, cera, carvão, aparo, etc.), aquosos (aguada, têmperas, acrílico); Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, captura de imagem, etc.</p> <p>Procedimentos</p> <p>Técnicas</p> <p>Modos de registo Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude, gestualidade); Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, gradação); Misto: traço e mancha.</p> <p>Modos de transferência: Quadrícula, decalque, pantógrafo; Projeção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos.</p> <p>Ensaios</p> <p>Processos de análise</p> <p>Estudo de formas Estruturação e apontamento (esboço); Estudo de formas naturais (de grande e pequena escala); Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos e espaços interiores e exteriores); Estudo de objetos e contextos com apontamento das convergências perspéticas; Estudo de contextos e ambientes (espaços exteriores e interiores, paisagem urbana e natural); Estudo do corpo humano (introdução à anatomia e cânones).</p> <p>Processos de síntese</p> <p>Transformação Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição, etc.; Infográfica: utilização de filtros; articulação palavra/imagem Invenção: construção de texturas, objetos e ambientes.</p> <p>Sintaxe Domínios da linguagem plástica</p> <p>Forma</p> <p>Plano e superfície Estruturas implícitas e estruturas explícitas; Formas modulares; Modelação do plano e retículas.</p>			
Provas de Avaliação			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

“A avaliação é contínua e integra as modalidades formativa e sumativa.”

São objeto de avaliação:

A aquisição de **conceitos** - **20%** (40/200)

A concretização de **práticas** – **60%** (120/200)

O desenvolvimento de **valores e atitudes** – **20%** (40/200)

MATERIAL NECESSÁRIO

Pasta de desenho A2; prancheta (formato A3); lápis de grafite: HB, 2B, 3B e 5 **ou** 6B, 8 **ou** 9B; esferográficas pretas (*roller-ball*) 1, 0,5 e 0,2/0,3; Pastel seco branco em barra (1) ; sanguínea em barra (1); carvão sintético vegetal em barra (2 de cada, com espessuras diferentes); aparos (3 mínimo) e cabo; pastéis de óleo (mínimo 12 cores); lápis de cor (aguareláveis, de preferência, mínimo 12); tinta-da-china; aguarelas (em pastilha); guaches (vermelho, preto, branco e cores primárias); 3 pincéis – fino, médio e largo - de ponta redonda para aguarela e guache; pano para limpeza; recipientes/godés de diversos tamanhos; borracha branca; afia-lápis; x-ato e tesoura; fita-cola e cola em bastão; aristo e compasso; várias folhas de papel dos seguintes tipos: cavalinho (1 bloco), cavalinho estrangeiro (4), *Mi-teintes*, de cor cinza ou ocre (4), papel de impressora A3 (100), papel vegetal (1 bloco), papel de aguarela (cerca de 200g: 4), cartolina preta (1), papel milimétrico (8) e caderno de desenho, A5, de capa dura, do tipo *Moleskine*.