



**Informações da disciplina de Desenho A**

**12 .º ano**

**RESUMO DA PLANIFICAÇÃO**

<b>Resumo da Planificação: Conteúdos</b>	<b>1.º Período</b>	<b>2.º Período</b>	<b>3.º Período</b>
<i>Aulas Previstas (90)</i>	45	45	30
<p><b>Materiais</b> Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos, normalizações e modos de conservação, Meios atuantes: riscadores (grafite, ceras, pastéis e afins), aquosos (aguada, têmperas, e afins) e suas propriedades e aplicação; Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, captura de imagem, etc.</p> <p><b>Procedimentos</b> <b>Técnicas</b> <b>Modos de registo</b> Traço: natureza e carácter (intensidade, texturização, espessura, amplitude, gradação, gestualidade). Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação). Misto: traço e mancha.</p> <p><b>Ensaio</b> <b>Processos de análise</b> Estudo de formas: Estruturação e apontamento (esboço); Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala); Estudo de formas artificiais; Estudo de contextos e estudo do corpo humano.</p> <p><b>Processos de síntese</b> Transformação Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose. Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão. Invenção: criação de novas imagens para além de referentes.</p> <p><b>Sintaxe</b> <b>Domínios da linguagem plástica</b> Forma: Traçados ordenadores (Regra de ouro, outros sistemas geométrico-matemáticos). Cor: Efeitos de cor (Contrastes cromáticos: contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente-frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade; Pós-imagens e contraste sucessivo). Movimento e tempo: Organização dinâmica (Localização: colocação, peso, equilíbrio, tensão. Orientação: obliquidade, direção, eixos, vetores). Organização temporal (Ritmo: módulo, progressão, variação, repetição,...). Tempo: continuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração).</p> <p><b>Sentido</b> Visão sincrónica e sincrónica do desenho Imagem: plano de expressão ou significante A imagem e a realidade visual: representação, realismo e ilusão. A imagem como objeto plástico. Observador: plano de conteúdo ou significado Níveis de informação visual: Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado. Totalidade e fragmento. Materialidade e discursividade A ação do observador: Interpretação, projeção, sugestão e expectativa. Memória e reconhecimento. Imaginação.</p>			
<b>Provas de Avaliação</b>			

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

“A avaliação é contínua e integra as modalidades formativa e sumativa.”

### **São objeto de avaliação:**

A aquisição de **conceitos** - **20%** (40/200)

A concretização de **práticas** – **60%** (120/200)

O desenvolvimento de **valores e atitudes** – **20%** (40/200)

## **MATERIAL NECESSÁRIO**

Pasta de desenho A2; prancheta (formato A3); lápis de grafite: HB, 2B, 3B e 5 **ou** 6B, 8 **ou** 9B; esferográficas pretas (*roller-ball*) 1, 0,5 e 0,2/0,3; Pastel seco branco em barra (1) ; sanguínea em barra (1); carvão sintético vegetal em barra (2 de cada, com espessuras diferentes); aparos (3 mínimo) e cabo; pastéis de óleo (mínimo 12 cores); lápis de cor (aguareláveis, de preferência, mínimo 12); tinta-da-china; aguarelas (em pastilha); guaches (vermelho, preto, branco e cores primárias); 3 pincéis – fino, médio e largo - de ponta redonda para aguarela e guache; pano para limpeza; recipientes/godés de diversos tamanhos; borracha branca; afia-lápis; x-ato e tesoura; fita-cola e cola em bastão; aristo e compasso; várias folhas de papel dos seguintes tipos: cavalinho (1 bloco), cavalinho estrangeiro (4), *Mi-teintes*, de cor cinza ou ocre (4), papel de impressora A3 (100), papel vegetal (1 bloco), papel de aguarela (cerca de 200g: 4), cartolina preta (1), papel milimétrico (8) e caderno de desenho, A5, de capa dura, do tipo *Moleskine*.