



**Informações da disciplina de Educação Musical**

**6 .º ano**

**RESUMO DA PLANIFICAÇÃO**

<b>Resumo da Planificação: Conteúdos</b>	<b>1.º Período</b>	<b>2.º Período</b>	<b>3.º Período</b>
<i>Aulas Previstas (90 minutos )</i>			
<b>Planificação: Temas/Conteúdos</b>			
<b>1º Período</b>	<b>2º Período</b>	<b>3º Período</b>	
<b>Timbre</b> Expressividade tímbrica Harmonia tímbrica Realce tímbrico. Aerofones e Cordofones Timbres vocais/ O coro	<b>Timbre</b> Fusão tímbrica Pontilhismo tímbrico Membranofones e Idiofones	<b>Timbre</b> Alteração tímbrica. Timbres resultantes de novas técnicas.	
<b>Altura</b> Melodia e polifonia Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes Intervalos melódicos e harmónicos	<b>Altura</b> Escalas e Acordes Maiores e menores Os acidentes musicais. Tonalidade	<b>Altura</b> A tonalidade de Sol M Atonalidade	
<b>Ritmo</b> Figuras rítmicas: a semicolcheia Síncopa Monorritmia e Polirritmia	<b>Ritmo</b> Grupos de figuras numa pulsação Alternância de compassos	<b>Ritmo</b> Ritmos pontuados Ritmos assimétricos. Compassos compostos.	
<b>Dinâmica</b> Legato e Staccato e Tenuto	<b>Dinâmica</b> Acentuação e Sforzato Densidade Sonora	<b>Dinâmica</b> Textura densa e fina Ligadura de expressão.	
<b>Forma</b> Binária AB e Ternária ABA Introdução / Interlúdio e Coda	<b>Forma</b> Rondó Análise de partituras simples	<b>Forma</b> Análise de partituras simples	

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

	<b>Domínio Cognitivo(Conhecimentos e Capacidades)</b>	<b>Percentagem (%)</b>
Componente Teórica (50%)	Fichas de avaliação	50%
Componente Prática (30%)	Trabalhos individuais de interpretação (Flauta de Bisel)	20%
	Prática Instrumental Orff	5%
	Prática Vocal	5%
	<b>Total</b>	80%
	<b>Domínio Atitudes e Valores</b>	<b>Percentagem (%)</b>
	Responsabilidade	10
	Empenho	5%
	Autonomia	5%
	<b>Total</b>	20%

### **1. MATERIAL NECESSÁRIO**

Manual Educação Musical- 6ºano- Santillana

Caderno de atividades

Caderno de música

Flauta de bisel