



Informações da disciplina de Desenho – 12.º ano

Resumo da Planificação: Conteúdos	1.º Período	2.º Período	3.º Período
<i>Aulas Previstas (90 min)</i>	39	33	30
<p>1. Materiais Suportes: papéis e outras matérias, propriedades formatos, normalizações e modos de conservação, Meios atuantes: riscadores (grafite, ceras, pastéis e afins), aquosos (aguarelas, guache, etc.) e suas propriedades e aplicação; Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, captura de imagem, etc.</p> <p>2. Procedimentos Técnicas Modos de registo Traço: natureza e carácter (intensidade, texturização, espessura, amplitude, gradação, gestualidade). Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação). Misto: traço e mancha. Ensaio Processos de análise Estudo de formas: Estruturação e apontamento (esboço); Estudo de formas naturais; Estudo de formas artificiais; Estudo de contextos e estudo do corpo humano. Processos de síntese Transformação Gráfica e Infográfica Criatividade e Invenção.</p> <p>3. Sintaxe Domínios da linguagem plástica Forma: Traçados ordenadores (Regra de ouro, outros sistemas geométrico-matemáticos). Cor: Efeitos de cor Movimento e tempo.</p> <p>4. Sentido Visão sincrónica e síncrona do desenho Imagem: plano de expressão ou significante A imagem e a realidade visual: representação, realismo e ilusão. A imagem como objeto plástico. Observador: plano de conteúdo ou significado Níveis de informação visual. A ação do observador: Interpretação, projeção, sugestão e expectativa. Memória e reconhecimento. Imaginação.</p>			
Provas de Avaliação			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

“A avaliação é contínua e integra as modalidades formativa e sumativa.”

São objeto de avaliação:

A aquisição de conceitos - 20%	(40/200)
A concretização de práticas – 60%	(120/200)
O desenvolvimento de valores e atitudes – 20%	(40/200)

Ponderações por período (progressão)		
1º Período: 100%	2º Período: 30% do 1ºP 70% do 2ºP	3º Período: 60% do 2º 40% do 3ºP



MATERIAL NECESSÁRIO PARA A DISCIPLINA DE DESENHO A

Pasta de desenho A2; prancheta (formato A3); lápis de grafite: HB, 2B, 3B e 5 **ou** 6B, 8 **ou** 9B; esferográficas pretas (*roller-ball*) 1, 0,5 e canetas pretas, de ponta fina, com 0,3mm; Pastel seco branco em barra (1) ; sanguínea em barra (1); carvão sintético vegetal em barra (2 de cada, com espessuras diferentes); aparos (3 mínimo) e cabo; pastéis de óleo (mínimo 12 cores); lápis de cor (aguareláveis, de preferência, mínimo 12); tinta-da-china; aguarelas (em pastilha); guaches (vermelho, preto, branco e cores primárias); 3 pincéis – fino, médio e largo - de ponta redonda para aguarela e guache; pano para limpeza; recipientes/godés de diversos tamanhos; borracha branca; afia-lápis; x-ato e tesoura; fita-cola e cola em bastão; aristo e compasso; várias folhas de papel dos seguintes tipos: cavalinho (1 bloco), cavalinho estrangeiro (4), *Mi-teintes*, de cor cinza ou ocre (4), papel de impressora A3 (100), papel vegetal (1 bloco), papel de aguarela (cerca de 200g: 4), cartolina preta (1), papel milimétrico (8) e caderno de desenho, A5, de capa dura, do tipo *Moleskine*.