



Informações da disciplina de Desenho A – 12.º ano

RESUMO DA PLANIFICAÇÃO

<u>1.º PERÍODO</u>	N.º de aulas previstas:
Temas / Conteúdos:	
Materiais: suportes, meios atuantes e infografia	
Procedimentos: técnicas e ensaios (modos de registo, processos de análise e síntese)	
Sintaxe: domínios da linguagem plástica (forma, cor, movimento e tempo)	
Sentido: visão sincrónica e diacrónica do desenho, imagem, observador.	
<u>2.º PERÍODO</u>	N.º de aulas previstas:
Temas / Conteúdos:	
Materiais: suportes, meios atuantes e infografia	
Procedimentos: técnicas e ensaios (processos de análise e síntese)	
Sintaxe: domínios da linguagem plástica (cor, movimento e tempo)	
Sentido: visão sincrónica e diacrónica do desenho, imagem, observador.	
<u>3.º PERÍODO</u>	N.º de aulas previstas:
Temas / Conteúdos:	
Procedimentos: técnicas e ensaios (processos de análise e síntese)	
Sintaxe: domínios da linguagem plástica (cor, movimento e tempo)	
Sentido: visão sincrónica e diacrónica do desenho, imagem, observador.	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Domínio Cognitivo	80%	160	pontos
<i>Conhecimentos e Capacidades</i>	40%	40	
<i>Técnicas e Realização (concretização de práticas)</i>	60%	120	
2. Áreas de Competências do Perfil dos Alunos	20%	40	pontos
<i>Linguagem e Textos, Informação e Comunicação, Pensamento Crítico e Criativo, Autonomia, Desenvolvimento Pessoal, Saber Científico Técnico e Tecnológico.</i>	15%	30	
<i>Relacionamento Interpessoal, Bem Estar, Saúde e Ambiente, Sensibilidade Estética e Artística, Consciência e Domínio do Corpo.</i>	5%	10	

Notas:

A classificação de cada período nunca será inferior à média aritmética dos elementos de avaliação realizados até ao momento

A classificação do 2.º Período tem em consideração 30% da classificação do 1.º Período.

A classificação do 3.º Período (**SUMATIVA de final de ano**) inclui 30% da classificação do 2.º Período.

MATERIAL NECESSÁRIO

Capa, de formato A3 ou A2; caderno de desenho, de capa dura, de formato A5; Grafites de diferentes graus de durezas, borrachas (para grafite e para carvão), aparta-lápis e esfuminhos; Lápis de cor (de preferência aguareláveis); Pastéis de óleo; Carvões sintéticos, em barra e/ou lápis, de várias durezas; Lápis (ou barra) de pastel seco, branco; Aguarelas (conjunto em pastilhas); Pincéis de ponta redonda, para técnicas de água (aguarela, guache, etc.): fino, médio e grosso; Pincel espatulado ou do tipo *filbert*, médio; Tinta da china preta (30 ou 60 ml), cabo e aparos; Esferográficas, de cor preta, do tipo *rollerball*, 0,5 e 1 mm; Canetas e marcadores, de cor preta, de diversas espessuras; Conjunto de marcadores; Pano; Prancheta de formato A3; Cola em bastão e fita-cola; X-ato; Régua, de preferência metálica, 30 ou 50 cm e aristo, de preferência 30 cm; Bloco de folhas de papel cavalinho A2; Bloco de folhas de papel de esquiço, A3; Bloco de folhas de papel vegetal, A3; Bloco de papel de aguarela A3 (c. 220 g); Várias folhas, de formato A3 ou A2, de diversos tipos, gramagens e texturas: *mi-teintes* (tom cinza), cenário, cavalinho estrangeiro, *fabriano*, *bristol*, etc.