

## Planificação da disciplina de Educação Visual – 7.º Ano

1º PERÍODO			
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		Domínios e Conteúdos	ACPA*
Organizador Domínios	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>(Técnica)</p> <p><b>Desenho Técnico</b></p> <p>Representação e comunicação Materiais e técnicas de expressão Representação expressiva</p> <p>Expressão gráfica rigorosa Representação técnica Linguagem técnica Normas da representação técnica</p>	<p><b>A</b></p> <p><b>B</b></p> <p><b>C</b></p> <p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>F</b></p> <p><b>G</b></p> <p><b>H</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>J</b></p>
<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Elementos estruturais da linguagem plástica Geometria plana Ângulos</p> <p>Códigos da comunicação visual</p> <p>Tangências: linhas concordantes espirais oval e óvulo arcos</p>	
<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p><i>“NOTA” Os conteúdos acima referidos serão desenvolvidos de acordo com a articulação do Conselho de Turma e as características da turma.</i></p>	<p>Fatores que determinam a forma dos objetos Estrutura</p>	
<p><b>Recursos:</b> Livros técnicos/Projektor Multimédia/ PowerPoint/ Cartazes/Revistas/Vídeos/Fichas informativas/Outros...</p>			

## Planificação da disciplina de Educação Visual – 7.º Ano

2º PERÍODO						
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		Domínios e Conteúdos	ACPA*			
Organizador Domínios	Conhecimentos, capacidades e atitudes					
<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte ☐ pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>(Representação)</p> <p><b>Representação Expressiva</b></p> <p>Materiais e técnicas de expressão Qualidades plásticas das técnicas expressivas</p> <p>Elementos visuais na comunicação Forma, espaço e volume</p> <p>Papel da imagem na comunicação Códigos da comunicação visual</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>			
				<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Perceção visual da forma (qualidade formais) e expressivas)</p> <p>Desenho de observação A representação da figura-humana Rosto...</p>
				<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais ☐ individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p><i>“NOTA” Os conteúdos acima referidos serão desenvolvidos de acordo com a articulação do Conselho de Turma e as características da turma.</i></p>	<p>Tecnologias digitais**: Publicação Edição de imagens Imagem digital Fotografia digital Vídeo digital</p> <p><i>**Este conteúdo é condicionado aos “programas” e materiais existentes na Escola podendo sofrer alteração.</i></p>
<p><b>Recursos:</b> Livros técnicos/Projektor Multimédia/ PowerPoint/ Cartazes/Revistas/Vídeos/Fichas informativas/Outros...</p>						

## Planificação da disciplina de Educação Visual – 7.º ano

3º PERÍODO			
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		Domínios e Conteúdos de referência	ACPA*
Organizador Domínios	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Apropriação e Reflexão	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte ☐ pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p style="text-align: right;"><small>(Discurso)</small></p> <p><b>Sólidos e Poliedros</b></p> <p>Superfícies e sólidos geométricos</p> <p>Classificação de poliedros e polígonos</p> <p>Expressão gráfica rigorosa</p> <p>Representação técnica</p> <p>Planificação de sólidos</p>	<p style="text-align: center;"><b>A</b></p> <p style="text-align: center;"><b>B</b></p>
Interpretação e Comunicação	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p style="text-align: right;"><small>(Projeto)</small></p> <p><b>Design</b></p> <p>Códigos da comunicação visual</p> <p>Elementos visuais na comunicação</p> <p>O design: estrutura forma-função antropometria e ergonomia</p> <p>Metodologia do Design</p> <p>Áreas do design</p> <p>Eco design (3R's)</p>	<p style="text-align: center;"><b>C</b></p> <p style="text-align: center;"><b>D</b></p> <p style="text-align: center;"><b>E</b></p> <p style="text-align: center;"><b>F</b></p> <p style="text-align: center;"><b>G</b></p> <p style="text-align: center;"><b>H</b></p> <p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>J</b></p>
Experimentação e Criação	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais ☐ individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p><i>“NOTA” Os conteúdos acima referidos serão desenvolvidos de acordo com a articulação do Conselho de Turma e as características da turma.</i></p>		
<b>Recursos:</b> Livros técnicos/Projeto Multimédia/ PowerPoint/ Cartazes/Revistas/Vídeos/Fichas informativas/Outros...			
<i>“Nota”: a ordem dos conteúdos poderá ser alterada em função da turma e do seu Plano de Atividades.</i>			
<b>ACPA* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos</b>			

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO							
Conhecimentos, competências e capacidades 80%				Comportamento, atitudes e valores 20%			
Capacidades específicas da disciplina	70%	Capacidades transversais e áreas de competência do perfil do aluno	20%	Atitudes e valores específicos da disciplina	20%	Atitudes e valores transversais e áreas de competência do perfil do aluno	10%
Domínio da linguagem plástica e do vocabulário específico	20%	Linguagens e textos	2,5%	Assiduidade e pontualidade	1%	Relacionamento interpessoal	3%
Domínio das diferentes formas de comunicação visual	20%	Pensamento crítico e pensamento criativo	5%	Postura, empenho/participação na aula	5%	Bem-estar saúde e ambiente	1%
Domínio do saber científico, técnico e tecnológico	20%	Raciocínio e resolução de problemas	10%	Respeito pelas regras e normas	2%	Desenvolvimento pessoal e autonomia	5%
Sensibilidade estética e artística.	10%	Capacidade de pesquisa, organização e seleção da informação	2,5%	Comparência nas aulas com o material necessário.	2%	Consciência e domínio do corpo	1%

PONDERAÇÕES POR PERÍODO		
<b>1º PERÍODO</b> 100%	<b>2º PERÍODO</b> 30% DO 1ºP 70% DO 2ºP	<b>3º PERÍODO</b> 60% DO 2ºP 40% DO 3ºP

**Instrumentos de avaliação:** fichas de avaliação e fichas de trabalho/Trabalhos produzidos pelo aluno/Caderno diário e portefólio do aluno/Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos/Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela/Grelhas de registo e de observação do professor/Grelha de autoavaliação do aluno.

**Material necessário:** capa de elásticos A3 (identificada),bloco de papel cavalinho A3 (e A4 facultativo),lápis de grafite nº1 e nº2, lapiseira (minas), borracha (branca), afia (com depósito), sebenta lisa A5 ou A4, régua de 50 cm, esquadro a 45º ou 60º /aristo, transferidor, compasso, marcadores – 12, lápis de cor de aguarela – 12, caneta fina preta, 1 folha de papel vegetal de arquitecto, quando solicitado: tesoura, cola, tintas...