

## Informações da disciplina de Desenho A – 12º Ano

### Planificação global

#### 1.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
39	Materiais	Visão diacrónica do desenho; Suportes, meios atuantes e infografia; Técnicas (modos de registo) e ensaios (processos de análise e de síntese). Estudos de formas naturais e artificiais.	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J a,b,c,d,e
	Procedimentos		
	Sintaxe		
	Sentido		

#### 2.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
35	Materiais	Visão diacrónica e sincrónica do desenho; Suportes, meios atuantes e infografia; Técnicas (modos de registo) e ensaios (processos de análise e de síntese); Estudos de formas naturais e artificiais; Estudo de contextos e ambientes; Estudo do corpo humano; Cor; Movimento e tempo.	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J a,b,c,d,e
	Procedimentos		
	Sintaxe		
	Sentido		

#### 3.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
21	Materiais	Visão diacrónica e sincrónica do desenho; Suportes, meios atuantes e infografia; Técnicas (modos de registo) e ensaios (processos de análise e de síntese); Estudos de formas naturais e artificiais; Estudo de contextos e ambientes; Estudo do corpo humano; Cor; Movimento e tempo.	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J a,b,c,d,e
	Procedimentos		
	Sintaxe		
	Sentido		

Critérios de Avaliação	Ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	%		
Escrita	10	Trabalhos de pesquisa, diário gráfico - <i>Domínio dos termos da linguagem plástica; Organização e fundamentação; Correção semântica e sintática.</i>	Avaliação formativa e sumativa (grelhas de observação e registo)
Oral	10	Apresentações orais; Debates/discussão; Intervenções em contexto de sala de aula - <i>Domínio dos termos da linguagem plástica; Organização e fundamentação; Correção semântica e sintática.</i>	
Prática e/ou Experimental	70	Desenhos, Diário Gráfico, Projetos (metodologia projetual), Exposições (planeamento, organização e montagem) – <i>Domínio dos meios atuantes e expressivos; Qualidade gráfica e plástica dos trabalhos; Criatividade e autonomia.</i>	
<b>Atitudes e Valores</b>	%		
Responsabilidade	5	Assiduidade e pontualidade; É portador dos materiais necessários; Cumprimento de prazos definidos; Realiza as tarefas propostas para casa (T.P.C. e outras); Procura ajuda quando necessária.	Avaliação formativa e sumativa (grelhas de observação e registo)
Postura e Empenho	5	Atenção e empenho; Cumprimento de regras; Perseverança na realização das actividades propostas; Trabalho colaborativo.	

#### ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

**A** - Linguagens e textos  
**B** - Informação e comunicação  
**C** - Raciocínio e resolução de problemas  
**D** - Pensamento crítico e pensamento criativo  
**E** - Relacionamento interpessoal

**F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia  
**G** - Bem-estar, saúde e ambiente  
**H** - Sensibilidade estética e artística  
**I** - Saber científico, técnico e tecnológico  
**J** - Consciência e domínio do corpo.

#### VALORES

**a** - Responsabilidade e integridade  
**b** - Excelência e exigência  
**c** - Curiosidade, reflexão e inovação  
**d** - Cidadania e participação  
**e** - Liberdade

Material	Para todas as aulas:	Quando solicitado:
	<p>Capa, de formato A3 ou A2; caderno de desenho, de capa dura, de formato A5 (Diário gráfico); Grafites de diferentes graus de durezas (H, 2B, 3B, 5B, 8B), borrachas (para grafite e para carvão), apara-lápis e esfuminhos (fino, médio e grosso); Lápis de cor (24 cores, de preferência aguareláveis); Esferográficas, de cor preta, do tipo <i>rollerball</i>, 0,5 e 1 mm; Canetas e marcadores, de cor preta, de diversas espessuras; Pano para limpeza; Rolo de papel de cozinha; Prancheta de formato A3; Cola em bastão e fita-cola; Bloco de folhas de papel cavalinho A2; Bloco de folhas de papel de esquiço, A3; Bloco de folhas de papel vegetal, A3.</p>	<p>Lápis de cor (24 cores, de preferência aguareláveis); Pastéis de óleo (24 cores); Carvões sintético e vegetal, em barra e/ou lápis, de várias durezas; Lápis (ou barra) de pastel seco, branco; Aguarelas (conjunto em pastilhas, 12 ou mais cores); Pincéis de ponta redonda, para técnicas de água (aguarela, guache, etc.): fino, médio e grosso; Pincel espatulado ou do tipo <i>filbert</i>, médio; Tinta da china preta (60 ml), cabo e aparos (vários tipos); Conjunto de marcadores (de preferência, 24 cores); X-ato; Tesoura; Régua, de preferência metálica, de 50 cm e aristo, de preferência 30 cm; Bloco de papel de aguarela A3 (c. 220 g); Várias folhas, de formato A3 ou A2, de diversos tipos, gramagens e texturas: <i>mi-teintes</i> (tom cinza), cenário, cavalinho estrangeiro, <i>fabriano</i>, <i>bristol</i>, <i>Ingres</i>, etc.</p>