

Planificação da disciplina de Educação Visual – 8.º Ano

1º PERÍODO			
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		Domínios e Conteúdos	ACPA*
Organizador Domínios	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
<p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte [?] pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>(Representação)</p> <p>FORMA</p> <p>Textura</p> <p>Representação da profundidade</p> <p>Simetria</p> <p>Estrutura</p> <p>Movimento</p> <p>Decomposição de formas</p> <p>Representação gráfica da forma: ponto, linha, plano, volume, espaço</p> <p>Tangências</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Simplificação, estilização e decomposição da forma</p> <p>Sistemas de projecção</p>	
<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais [?] individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p><i>“NOTA” Os conteúdos acima referidos serão desenvolvidos de acordo com a articulação do Conselho de Turma e as características da turma.</i></p>	<p>Perspetivas axonométricas</p>	
<p>Recursos: Livros técnicos/Projeto Multimédia/ PowerPoint/ Cartazes/Revistas/Vídeos/Fichas informativas/Outros...</p>			

Planificação da disciplina de Educação Visual – 8.º Ano

2º PERÍODO			
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		Domínios e Conteúdos	ACPA*
Organizador Domínios	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
<p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>(Técnica)</p> <p>LUZ-COR</p> <p>Decomposição da luz solar</p> <p>Conceitos teóricos-científicos da luz-cor: Newton, Goethe, Itten, Munsell</p> <p>Influência da luz-cor na percepção dos espaços, formas, objetos e no comportamento humano</p> <p>Características da cor (tom, valor, saturação, modulação)</p> <p>Sínteses aditiva e subtractiva</p> <p>Contraste luz-cor</p> <p>Produções plásticas I</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>		
<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p><i>“NOTA” Os conteúdos acima referidos serão desenvolvidos de acordo com a articulação do Conselho de Turma e as características da turma.</i></p>		
<p>Recursos: Livros técnicos/Projeto Multimédia/ PowerPoint/ Cartazes/Revistas/Vídeos/Fichas informativas/Outros...</p>			

Planificação da disciplina de Educação Visual – 8.º Ano

3º PERÍODO			
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		Domínios e Conteúdos	ACPA*
Organizador Domínios	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Apropriação e Reflexão	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte ☒ pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>(Discurso)</p> <p>COMUNICAÇÃO VISUAL</p> <p>Elementos da comunicação visual</p> <p>Códigos da comunicação visual</p> <p>Signos visuais</p> <p>Papel da imagem na comunicação Visual</p> <p>Publicidade</p> <p>(Projeto)</p> <p>ARQUITETURA</p> <p>Evolução da arquitectura</p> <p>Metodologia da arquitectura</p> <p>Disciplinas que integram a arquitectura</p> <p>Áreas da arquitectura</p> <p>Planta e escalas</p> <p>Projeto</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>
Interpretação e Comunicação	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>		
Experimentação e Criação	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais ☒ individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p><i>"NOTA" Os conteúdos acima referidos serão desenvolvidos de acordo com a articulação do Conselho de Turma e as características da turma.</i></p>		
<p>Recursos: Livros técnicos/Projeto Multimédia/ PowerPoint/ Cartazes/Revistas/Vídeos/Fichas informativas/Outros...</p>			

NOTA: A ordem dos conteúdos poderá ser alterada em função da turma e do seu Plano de atividades, sem prejuízo de, no ano subsequente, continuarem a ser mobilizados.

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO							
Conhecimentos, competências e capacidades 80%				Comportamento, atitudes e valores 20%			
Capacidades específicas da disciplina	70%	Capacidades transversais e áreas de competência do perfil do aluno	10%	Atitudes e valores específicos da disciplina	10%	Atitudes e valores transversais e áreas de competência do perfil do aluno	10%
Domínio da linguagem plástica e do vocabulário específico	20%	Linguagens e textos	2,5%	Assiduidade e pontualidade	1%	Relacionamento interpessoal	3%
Domínio das diferentes formas de comunicação visual	20%	Pensamento crítico e pensamento criativo	5%	Postura, empenho/participação na aula	5%	Bem-estar saúde e ambiente	1%
Domínio do saber científico, técnico e tecnológico	20%	Raciocínio e resolução de problemas	10%	Respeito pelas regras e normas	2%	Desenvolvimento pessoal e autonomia	5%
Sensibilidade estética e artística.	10%	Capacidade de pesquisa, organização e seleção da informação	2,5%	Comparência nas aulas com o material necessário.	2%	Consciência e domínio do corpo	1%

PONDERAÇÕES POR PERÍODO		
1º PERÍODO 100%	2º PERÍODO 30% DO 1ºP 70% DO 2ºP	3º PERÍODO 60% DO 2ºP 40% DO 3ºP

Instrumentos de avaliação: fichas de avaliação e fichas de trabalho/Trabalhos produzidos pelo aluno/Caderno diário e portefólio do aluno/Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos/Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela/Grelhas de registo e de observação do professor/Grelha de autoavaliação do aluno.

Material necessário: capa de elásticos A3 (identificada),bloco de papel cavalinho A3 (e A4 facultativo),lápis de grafite nº1 e nº2, lapiseira (minas), borracha (branca), afia (com depósito), sebenta lisa A5 ou A4, régua de 50 cm, esquadro a 45º ou 60º /aristo, transferidor, compasso, marcadores – 12, lápis de cor de aguarela – 12, caneta fina preta, 1 folha de papel vegetal de arquiteto, quando solicitado: tesoura, cola, tintas...