**Informações da disciplina de ECDM – 1.º Ano – Animador Sociocultural**

**Planificação global**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N.º de aulas** | **Tema / conteúdo** | **Ações estratégicas de ensino** | **Descritores do Perfil do Aluno** |
|  |  |  |  |
| **Módulo 1: Corpo e Movimento** | **Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:** - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente ;-apresentar sugestões; - entender e seguir instruções; - planear, organizar e apresentar tarefas.**Promover situações que estimulem:** - a imaginação e a criação; - a expressão; a comunicação; - soluções estéticas; -o cruzamento de diferentes áreas do saber; a assunção e o cumprimento de tarefas. **Organizar situações que possibilitem:** - a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - a entreajuda. |  **Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade** (A, B, D, E, H) **Autoavaliador (transversal às áreas);** **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G) |
| 24 | 1. O esquema corporal
2. A arquitectura do corpo
3. Eixos e coordenadas do movimento
4. Decomposição do movimento
5. Dicotomias:tensão/relax., movim./pausa, inter./exterior, conter/ser contido, equil./desequilíbrio
6. O corpo em movimento pelo espaço
7. Partilha do espaço comum com outros
8. O esquema corporal do outro
9. Confiança do corpo no colectivo
 |
|  |
| **Módulo 3: O mundo dos sons** |
| 24 | 1. **A Música**
* Altura; Ritmo; Timbre; Dinâmica; Forma; Harmonia
1. **O Corpo e a Voz**
* Aparelho fonador, respiratório e ressonador – seu funcionamento
 |
|  |
| **Módulo 5: O jogo dramático** |
| 22 | 1. O papel do jogo no desenvolvimento da criança, do jovem e do adulto
2. Jogo simbólico, jogo dramático e dramatização
3. Exercícios dramáticos
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Critérios de Avaliação** | **Ponderação** | **Instrumentos e procedimentos de avaliação** |
|  |  |  |
| **Conhecimentos e Capacidades** |  **%** | **Por período** |
| Escrita | 50 | Fichas de avaliação /Fichas de Trabalho |
| Oral | 10 | Intervenções em contexto de aula/Apresentações orais |
| Prática e/ou Experimental | 20 | Prática Instrumental / Vocal (individual e em grupo)/Trabalhos práticos |
|  |  |  |
| **Atitudes e Valores** | **%** |  |
| Responsabilidade | 10 | Assiduidade e pontualidade/Cumprimento de tarefas/Munição do material escolar |
| Postura e Empenho | 10 | Atenção e empenhoCumprimento de regrasPerseverança na realização das atividadesTrabalho colaborativo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Material** | **Para todas as aulas:** |
|  |  |  |
|  caderno diário + material de escrita (caneta ou esferográfica, lápis e borracha) e materia fornecido pelo professor, roupa e calçado confortáveis (Expressão Corporal) |