**Informações da disciplina de ECDM – 2.º Ano – Animador Sociocultural**

**Planificação global**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N.º de aulas** | **Tema / conteúdo** | **Ações estratégicas de ensino** | **Descritores do Perfil do Aluno** |
|  |  |  |  |
| **Módulo 6: Corpo e Gesto** | | **Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:**  - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações  - rigor;  - saber esperar a sua vez;  - parar para ouvir os outros;  - saber fazer perguntas;  - refletir criticamente ;  -apresentar sugestões;  - entender e seguir instruções;  - planear, organizar e apresentar tarefas.  **Promover situações que estimulem:**  - a imaginação e a criação;  - a expressão; a comunicação;  - soluções estéticas;  -o cruzamento de diferentes áreas do saber; a assunção e o cumprimento de tarefas.  **Organizar situações que possibilitem:**  - a autoanálise;  - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;  - a entreajuda. | **Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado**  (A, B, G, I, J)  **Criativo**  (A, C, D, J)  **Crítico/Analítico**  (A, B, C, D, G)  **Indagador/ Investigador**  (C, D, F, H, I)  **Respeitador da diferença/ do outro**  (A, B, E, F, H)  **Sistematizador/ organizador**  (A, B, C, I, J)  **Questionador**  (A, F, G, I, J)  **Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade**  (A, B, D, E, H)  **Autoavaliador (transversal às áreas);**  **Participativo/ colaborador**  (B, C, D, E, F)  **Responsável/ autónomo**  (C, D, E, F, G, I, J)    **Cuidador de si e do outro**  (B, E, F, G) |
| 27 | 1. O corpo no relacionamento com os outros 2. A “Linguagem” do corpo 3. O corpo e o espaço 4. O corpo e o tempo 5. Gesto espontâneo e gesto convencional 6. Mímica, gesto, movimento |
|  | |
| **Módulo 8: Expressão Vocal e Instrumental** | |
| 22 | 1. Instrumentos Musicais   Família de timbres; Classificação dos instrumento  Os instrumentos musicais no mundo   1. A Voz   Fisiologia da voz  Formações vocais; Respiração e articulação  Vocalização e dicção ; Afinação e boa sonoridade  Utilização de conceitos musicais em peças vocais |
|  | |
| **Módulo 10: Oficina de expressão dramática** | |
| 27 | 1. Formas animadas 2. Teatro de sombras 3. A Máscara |
|  | |
| **Módulo 13: Atelier Musical** | |
| 27 | 1.A canção e o ritmo  2. Famílias de instrumentos musicais Orff  3. Altura definida e indefinida C  4. Contraste e semelhança tímbrica |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Critérios de Avaliação** | **Ponderação** | **Instrumentos e procedimentos de avaliação** |
|  |  |  |
| **Conhecimentos e Capacidades** | **%** | **Por período** |
| Escrita | 50 | Fichas de avaliação /Fichas de Trabalho |
| Oral | 10 | Intervenções em contexto de aula/Apresentações orais |
| Prática e/ou Experimental | 20 | Prática Instrumental / Vocal (individual e em grupo)/Trabalhos práticos |
|  |  |  |
| **Atitudes e Valores** | **%** |  |
| Responsabilidade | 10 | Assiduidade e pontualidade/Cumprimento de tarefas/Munição do material escolar |
| Postura e Empenho | 10 | Atenção e empenho/ Cumprimento de regras  Perseverança na realização das atividades/Trabalho colaborativo |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Material** | **Para todas as aulas:** | | |
|  | |  |  |
| caderno diário + material de escrita (caneta ou esferográfica, lápis e borracha) e materia fornecido pelo professor, roupa e calçado confortáveis (Expressão Corporal) | | | |