**Informações da disciplina de ECDM – 2.º Ano – Animador Sociocultural**

**Planificação global**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N.º de aulas** | **Tema / conteúdo** | **Ações estratégicas de ensino** | **Descritores do Perfil do Aluno** |
|  |  |  |  |
| **Módulo 6: Corpo e Gesto** | **Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:** - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente ;-apresentar sugestões; - entender e seguir instruções; - planear, organizar e apresentar tarefas.**Promover situações que estimulem:** - a imaginação e a criação; - a expressão; a comunicação; - soluções estéticas; -o cruzamento de diferentes áreas do saber; a assunção e o cumprimento de tarefas. **Organizar situações que possibilitem:** - a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - a entreajuda. |  **Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade** (A, B, D, E, H) **Autoavaliador (transversal às áreas);** **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G) |
| 27 | 1. O corpo no relacionamento com os outros
2. A “Linguagem” do corpo
3. O corpo e o espaço
4. O corpo e o tempo
5. Gesto espontâneo e gesto convencional
6. Mímica, gesto, movimento
 |
|  |
| **Módulo 8: Expressão Vocal e Instrumental** |
| 22 | 1. Instrumentos Musicais

Família de timbres; Classificação dos instrumento Os instrumentos musicais no mundo 1. A Voz

Fisiologia da voz Formações vocais; Respiração e articulação Vocalização e dicção ; Afinação e boa sonoridade Utilização de conceitos musicais em peças vocais |
|  |
| **Módulo 10: Oficina de expressão dramática** |
| 27 | 1. Formas animadas
2. Teatro de sombras
3. A Máscara
 |
|  |
| **Módulo 13: Atelier Musical** |
| 27 | 1.A canção e o ritmo 2. Famílias de instrumentos musicais Orff 3. Altura definida e indefinida C4. Contraste e semelhança tímbrica |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Critérios de Avaliação** | **Ponderação** | **Instrumentos e procedimentos de avaliação** |
|  |  |  |
| **Conhecimentos e Capacidades** |  **%** | **Por período** |
| Escrita | 50 | Fichas de avaliação /Fichas de Trabalho |
| Oral | 10 | Intervenções em contexto de aula/Apresentações orais |
| Prática e/ou Experimental | 20 | Prática Instrumental / Vocal (individual e em grupo)/Trabalhos práticos |
|  |  |  |
| **Atitudes e Valores** | **%** |  |
| Responsabilidade | 10 | Assiduidade e pontualidade/Cumprimento de tarefas/Munição do material escolar |
| Postura e Empenho | 10 | Atenção e empenho/ Cumprimento de regrasPerseverança na realização das atividades/Trabalho colaborativo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Material** | **Para todas as aulas:** |
|  |  |  |
|  caderno diário + material de escrita (caneta ou esferográfica, lápis e borracha) e materia fornecido pelo professor, roupa e calçado confortáveis (Expressão Corporal) |