**Informações da disciplina de Educação Musical – 6º Ano**

**Planificação global**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N.º de aulas** | **Tema / conteúdo** | **Ações estratégicas de ensino** | **Descritores do Perfil do Aluno** |
|  |  |  |  |
| **1º Período** | **Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:** - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente ;-apresentar sugestões; - entender e seguir instruções; - planear, organizar e apresentar tarefas.**Promover situações que estimulem:** - a imaginação e a criação; - a expressão; a comunicação; - soluções estéticas; -o cruzamento de diferentes áreas do saber; a assunção e o cumprimento de tarefas. **Organizar situações que possibilitem:** - a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - a entreajuda. |  **Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade** (A, B, D, E, H) **Autoavaliador (transversal às áreas);** **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G) |
| 26 | **Timbre:** Fontes sonoras; família de timbres; expressividade através da seleção tímbrica.  |
| **Ritmo:** Compassos simples/figuras rítmicas; ponto de aumentação; ligadura de prolongação; andamentos síncopa.  |
| **Altura:** Notas musicais; escala de Dó; simultaneidade de 2 melodias; intervalo melódico e harmónico.  |
| **Dinâmica:** Piano, mezzoforte e forte; crescendo e diminuendo; densidade sonora.  |
| **Forma:** Forma binária e ternária;introdução; coda |
|  |
| **2º Período** |
| 24 | **Timbre:**  Alteração tímbrica; timbres resultantes de instrumentos preparados. .  |
| **Ritmo:** Semicolcheia; ritmos pontuados; tercina; alternância de compassos; compasso composto; monorritmia e polirritmia |
| **Altura:** Acordes; intervalo de 3a maior e 3a menor; melodia com acompanhamento de acordes; acidentes musicais. |
| **Dinâmica:** Sforzando e tenuto.  |
| **Forma:** Interlúdio; Rondó. |
|  |
| **3º Período** |
| 18 | **Timbre:** realce, harmonia e pontilhismo tímbrico |
| **Ritmo:** Ritmos assimétricos.   |
| **Altura:** Modos M e m; tonalidade; atonalidade; escalas e acordes M e m; série de sons.  |
| **Dinâmica:** Legato e staccato.  |
| **Forma:** Cânone; formas abertas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Critérios de Avaliação** | **Ponderação** | **Instrumentos e procedimentos de avaliação** |
|  |  |  |
| **Conhecimentos e Capacidades** |  **%** | **Por período** |
| Escrita | 50 | Fichas de avaliação /Fichas de Trabalho |
| Oral | 10 | Intervenções em contexto de aula |
| Prática e/ou Experimental | 20 | Prática Instrumental / Vocal (individual e em grupo) |
|  |  |  |
| **Atitudes e Valores** | **%** |  |
| Responsabilidade | 10 | Assiduidade e pontualidade/Cumprimento de tarefas/Munição do material escolar |
| Postura e Empenho | 10 | Atenção e empenhoCumprimento de regrasPerseverança na realização das atividadesTrabalho colaborativo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Material** | **Para todas as aulas** |
|  |  |  |
|  Manual + caderno diário + material de escrita (caneta ou esferográfica, lápis e borracha) e flauta de bisel. |