**Informações da disciplina de Educação Musical – 6º Ano**

**Planificação global**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N.º de aulas** | | **Tema / conteúdo** | **Ações estratégicas de ensino** | **Descritores do Perfil do Aluno** |
|  | |  |  |  |
| **1º Período** | | | **Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:**  - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações  - rigor;  - saber esperar a sua vez;  - parar para ouvir os outros;  - saber fazer perguntas;  - refletir criticamente ;  -apresentar sugestões;  - entender e seguir instruções;  - planear, organizar e apresentar tarefas.  **Promover situações que estimulem:**  - a imaginação e a criação;  - a expressão; a comunicação;  - soluções estéticas;  -o cruzamento de diferentes áreas do saber; a assunção e o cumprimento de tarefas.  **Organizar situações que possibilitem:**  - a autoanálise;  - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;  - a entreajuda. | **Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado**  (A, B, G, I, J)  **Criativo**  (A, C, D, J)  **Crítico/Analítico**  (A, B, C, D, G)  **Indagador/ Investigador**  (C, D, F, H, I)  **Respeitador da diferença/ do outro**  (A, B, E, F, H)  **Sistematizador/ organizador**  (A, B, C, I, J)  **Questionador**  (A, F, G, I, J)  **Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade**  (A, B, D, E, H)  **Autoavaliador (transversal às áreas);**  **Participativo/ colaborador**  (B, C, D, E, F)  **Responsável/ autónomo**  (C, D, E, F, G, I, J)    **Cuidador de si e do outro**  (B, E, F, G) |
| 26 | **Timbre:** Fontes sonoras; família de timbres; expressividade através da seleção tímbrica. | |
| **Ritmo:** Compassos simples/figuras rítmicas; ponto de aumentação; ligadura de prolongação; andamentos síncopa. | |
| **Altura:** Notas musicais; escala de Dó; simultaneidade de 2 melodias; intervalo melódico e harmónico. | |
| **Dinâmica:** Piano, mezzoforte e forte; crescendo e diminuendo; densidade sonora. | |
| **Forma:** Forma binária e ternária;introdução; coda | |
|  | | |
| **2º Período** | | |
| 24 | **Timbre:**  Alteração tímbrica; timbres resultantes de instrumentos preparados. . | |
| **Ritmo:** Semicolcheia; ritmos pontuados; tercina; alternância de compassos; compasso composto; monorritmia e polirritmia | |
| **Altura:** Acordes; intervalo de 3a maior e 3a menor; melodia com acompanhamento de acordes; acidentes musicais. | |
| **Dinâmica:** Sforzando e tenuto. | |
| **Forma:** Interlúdio; Rondó. | |
|  | | |
| **3º Período** | | |
| 18 | **Timbre:** realce, harmonia e pontilhismo tímbrico | |
| **Ritmo:** Ritmos assimétricos. | |
| **Altura:** Modos M e m; tonalidade; atonalidade; escalas e acordes M e m; série de sons. | |
| **Dinâmica:** Legato e staccato. | |
| **Forma:** Cânone; formas abertas. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Critérios de Avaliação** | **Ponderação** | **Instrumentos e procedimentos de avaliação** |
|  |  |  |
| **Conhecimentos e Capacidades** | **%** | **Por período** |
| Escrita | 50 | Fichas de avaliação /Fichas de Trabalho |
| Oral | 10 | Intervenções em contexto de aula |
| Prática e/ou Experimental | 20 | Prática Instrumental / Vocal (individual e em grupo) |
|  |  |  |
| **Atitudes e Valores** | **%** |  |
| Responsabilidade | 10 | Assiduidade e pontualidade/Cumprimento de tarefas/Munição do material escolar |
| Postura e Empenho | 10 | Atenção e empenho  Cumprimento de regras  Perseverança na realização das atividades  Trabalho colaborativo |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Material** | **Para todas as aulas** | | |
|  | |  |  |
| Manual + caderno diário + material de escrita (caneta ou esferográfica, lápis e borracha) e flauta de bisel. | | | |