**PORTUGUÊS – 1.º ANO**

| **Domínios** | **Subdomínios / Conteúdos programáticos** | **OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES** | **PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM** | **DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oralidade** | **Interação discursiva**– Princípio de cortesia– Resposta, pergunta, pedido**Compreensão e expressão**– Articulação, entoação e ritmo– Vocabulário: alargamento, adequação– Informação essencial– Instrução– Frase– Expressão de ideias e de sentimentos | **Compreensão** * Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).
* Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.

**Expressão** * Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.
* Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.
* Exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos.
 | **Promover estratégias que envolvam:** − compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:\* desenhar, registar e parafrasear; \* adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo; \* distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações); \* avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; − simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações); − produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas), com diferentes finalidades: \* recontar histórias lidas em livros; \* narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; \* descrever situações, pessoas/personagens, espaços; − jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos; − realização de percursos pedagógico--didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. | Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) |
| **Leitura e Escrita** | Consciência fonológica e habilidades fonémicas– Perceção e discriminação fonéticas– Consciência silábica– Sensibilidade fonológica– Consciência fonémicaAlfabeto e grafemas– Alfabeto– Letra maiúscula, letra minúscula– Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongosFluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia– Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas; palavras regulares e irregulares; textosCompreensão de texto– Textos de características: narrativas, informativas, descritivas– Poema, banda desenhada– Vocabulário: alargamento e adequação– Paráfrase **(b)**– Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e emoções de personagensOrtografia e pontuação– Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras– Frases– Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação– Letra de imprensa, letra manuscritaProdução escrita– Frases simples– Legendas de imagens– Pequenos textos | **Leitura*** Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.
* Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.
* Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.
* Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.
* Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).

**Escrita** * Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.
* Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema.
* Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).
* Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. **(a)**
* Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.
* Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.
 | **Promover estratégias que envolvam:** − manipulação de unidades de sentido como: \* segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas; \* reconstituição de textos. − realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada); − jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas; − leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto); − registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos);− compreensão de textos através de atividades orientadas para:\* mobilização de experiências e saberes;\* localização de informação explícita relevante para a construção do sentido;\* inferências baseadas em informação explícita no texto;\* aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);\* seleção de informação essencial para diferentes finalidades.**Promover estratégias que envolvam:**− aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita);− consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;− variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais;− planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos; − revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; − apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. **Promover estratégias que envolvam:** − realização de percursos pedagógico--didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. | Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domínios** | **Subdomínios / Conteúdos programáticos** | * **OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**
 | **PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM** | **DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS** |
| **Iniciação à Educação Literária** | Audição e leitura- Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular (lista em anexo); outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (listagem PNL)Compreensão de texto– Rima– Antecipação de conteúdos– Reconto– Expressão de sentimentos e de emoçõesMemorização e recitação– Trava‐línguas, lengalenga; poemaProdução expressiva– Histórias inventadas– Recriação de textos | * Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.
* Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.
* Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.
* Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas,etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).
* Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.
* Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.
* Distinguir ficção de não ficção.
* (Re)contar histórias.

 * Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.
 | **Promover estratégias que envolvam:** − desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; − consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: \* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; \* construir/reconstruir palavras; − aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome; − mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar; \* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras. − consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: \* construir frases a partir de palavras como nome, verbo; \* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.*: Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia*); − exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:\* expandir, ampliar, associar elementos; \* modificar, fazer variar, observar alterações; \* substituir elementos e estruturas; \* explicar diferenças e alterações. − consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como *quando*, *porque*, *por causa disso*.  | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)Comunicador (A, B, D, E, H) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domínios** | **Subdomínios / Conteúdos programáticos** | **OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES** | **PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM** | **DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS** |
| **Gramática** | **Morfologia e lexicologia**– Nome e adjetivo qualificativo: flexão em género e número (regular)– Sinónimos e antónimos: reconhecimento | * Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.
* Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.
* Reconhecer o nome próprio.
* Fazer concordar o adjetivo com o nome em género.
* Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.
* Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não verbal.
* Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. **(a)**
* Conhecer regras de correspondência fonema-

-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).  | **Promover estratégias que envolvam:** – desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; – consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: \* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; \* construir/reconstruir palavras; – aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome; – mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar; \* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras; – consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: \* construir frases a partir de palavras como nome, verbo; \* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.*: Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia*);– exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: \* expandir, ampliar, associar elementos; \* modificar, fazer variar, observar alterações; \* substituir elementos e estruturas; \* explicar diferenças e alterações; – consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como *quando*, *porque*, *por causa disso*. Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; – consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: \* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; \* construir/reconstruir palavras; -aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome; - mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar; \* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras. - consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem construir frases a partir de palavras como nome, verbo; \* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.*: Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia*). - exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: \* expandir, ampliar, associar elementos; \*modificar, fazer variar, observar alterações; \* substituir elementos e estruturas; \* explicar diferenças e alterações. \* consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como *quando*, *porque*, *por causa disso*.  | Questionador (A, F, G, I, J)Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) |

**(a)** Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.

**(b)** As **Aprendizagens Essenciais** não contemplam estes conteúdos.

**LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 1.º ANO**

1. Alice Vieira, “Corre, Corre, Cabacinha” in *O Menino da Lua* e *Corre, Corre, Cabacinha*
2. Alves Redol, *A Flor Vai Ver o Mar*
3. António Torrado, *O Coelhinho Branco* OU *Vamos Contar um Segredo e outra História*
4. Eugénio de Andrade, *Aquela Nuvem e outras* (escolher 8 poemas) OU Matilde Rosa Araújo, *O Livro da Tila* (escolher 8 poemas) OU *As Cançõezinhas da Tila* (escolher 8 poemas)
5. Luísa Ducla Soares, (rec. e sel.) *Destrava Línguas* (escolher 10 rimas) OU *Mais Lengalengas* (escolher 10 rimas)
6. Maria Alberta Menéres, *Dez Dedos, Dez Segredos* (escolher 5 contos)
7. Beatrix Potter, *A História do Pedrito Coelho* OU Elizabeth Shaw, *A Ovelhinha Preta*