**PORTUGUÊS – 1.º ANO**

| **Domínios** | **Subdomínios / Conteúdos programáticos** | **OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES** | **PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM** | **DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oralidade** | **Interação discursiva**  – Princípio de cortesia  – Resposta, pergunta, pedido  **Compreensão e expressão**  – Articulação, entoação e ritmo  – Vocabulário: alargamento, adequação  – Informação essencial  – Instrução  – Frase  – Expressão de ideias e de sentimentos | **Compreensão**   * Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). * Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.   **Expressão**   * Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. * Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. * Exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos. | **Promover estratégias que envolvam:**  − compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:  \* desenhar, registar e parafrasear;  \* adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo;  \* distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações);  \* avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;  − simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações);  − produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas), com diferentes finalidades:  \* recontar histórias lidas em livros;  \* narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa;  \* descrever situações, pessoas/personagens, espaços;  − jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos;  − realização de percursos pedagógico-  -didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. | Comunicador  (A, B, D, E, H)  Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado  (A, B, G, I, J)  Sistematizador/Organizador  (A, B, C, I, J)  Respeitador da diferença/do outro  (A, B, E, F, H)  Participativo/Colaborador  (B, C, D, E, F)  Criativo  (A, C, D, J) |
| **Leitura e Escrita** | Consciência fonológica e habilidades fonémicas  – Perceção e discriminação fonéticas  – Consciência silábica  – Sensibilidade fonológica  – Consciência fonémica  Alfabeto e grafemas  – Alfabeto  – Letra maiúscula, letra minúscula  – Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos  Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia  – Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas; palavras regulares e irregulares; textos  Compreensão de texto  – Textos de características: narrativas, informativas, descritivas  – Poema, banda desenhada  – Vocabulário: alargamento e adequação  – Paráfrase **(b)**  – Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e emoções de personagens  Ortografia e pontuação  – Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras  – Frases  – Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação  – Letra de imprensa, letra manuscrita  Produção escrita  – Frases simples  – Legendas de imagens  – Pequenos textos | **Leitura**   * Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. * Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. * Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. * Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. * Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).   **Escrita**   * Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. * Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema. * Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). * Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. **(a)** * Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. * Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. | **Promover estratégias que envolvam:**  − manipulação de unidades de sentido como:  \* segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;  \* reconstituição de textos.  − realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada);  − jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas;  − leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto);  − registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos);  − compreensão de textos através de atividades orientadas para:  \* mobilização de experiências e saberes;  \* localização de informação explícita relevante para a construção do sentido;  \* inferências baseadas em informação explícita no texto;  \* aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);  \* seleção de informação essencial para diferentes finalidades.  **Promover estratégias que envolvam:**  − aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita);  − consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;  − variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais;  − planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos;  − revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;  − apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.  **Promover estratégias que envolvam:**  − realização de percursos pedagógico-  -didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. | Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado  (A, B, G, I, J)  Questionador  (A, F, G, I, J)  Sistematizador/Organizador  (A, B, C, I, J)  Leitor  (A, B, C, D, F, H, I)  Responsável/Autónomo  (C, D, E, F, G, I, J)  Respeitador da diferença/do outro  (A, B, E, F, H) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domínios** | **Subdomínios / Conteúdos programáticos** | * **OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES** | **PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM** | **DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS** |
| **Iniciação à Educação Literária** | Audição e leitura  - Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular (lista em anexo); outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (listagem PNL)  Compreensão de texto  – Rima  – Antecipação de conteúdos  – Reconto  – Expressão de sentimentos e de emoções  Memorização e recitação  – Trava‐línguas, lengalenga; poema  Produção expressiva  – Histórias inventadas  – Recriação de textos | * Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. * Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. * Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. * Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas,etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). * Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. * Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. * Distinguir ficção de não ficção. * (Re)contar histórias.      * Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. | **Promover estratégias que envolvam:**  − desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;  − consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:  \* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;  \* construir/reconstruir palavras;  − aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome;  − mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;  \* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.  − consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:  \* construir frases a partir de palavras como nome, verbo;  \* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.*: Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia*);  − exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:  \* expandir, ampliar, associar elementos;  \* modificar, fazer variar, observar alterações;  \* substituir elementos e estruturas;  \* explicar diferenças e alterações.  − consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como *quando*, *porque*, *por causa disso*. | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado  (A, B, G, I, J)  Indagador/ Investigador  (C, D, F, H, I)  Criativo  (A, C, D, J)  Responsável/ autónomo  (C, D, E, F, G, I, J)  Comunicador  (A, B, D, E, H)  Crítico/Analítico  (A, B, C, D, G) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domínios** | **Subdomínios / Conteúdos programáticos** | **OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES** | **PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM** | **DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS** |
| **Gramática** | **Morfologia e lexicologia**  – Nome e adjetivo qualificativo: flexão em género e número (regular)  – Sinónimos e antónimos: reconhecimento | * Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. * Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. * Reconhecer o nome próprio. * Fazer concordar o adjetivo com o nome em género. * Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. * Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não verbal. * Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. **(a)** * Conhecer regras de correspondência fonema-   -grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). | **Promover estratégias que envolvam:**  – desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;  – consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:  \* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;  \* construir/reconstruir palavras;  – aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome;  – mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;  \* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras;  – consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:  \* construir frases a partir de palavras como nome, verbo;  \* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.*: Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia*);  – exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:  \* expandir, ampliar, associar elementos;  \* modificar, fazer variar, observar alterações;  \* substituir elementos e estruturas;  \* explicar diferenças e alterações;  – consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como *quando*, *porque*, *por causa disso*. Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;  – consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:  \* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;  \* construir/reconstruir palavras;  -aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome;  - mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;  \* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.  - consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem construir frases a partir de palavras como nome, verbo;  \* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.*: Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia*).  - exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:  \* expandir, ampliar, associar elementos;  \*modificar, fazer variar, observar alterações;  \* substituir elementos e estruturas;  \* explicar diferenças e alterações.  \* consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como *quando*, *porque*, *por causa disso*. | Questionador  (A, F, G, I, J)  Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado  (A, B, G, I, J)  Crítico/Analítico  (A, B, C, D, G)  Sistematizador/Organizador  (A, B, C, I, J) |

**(a)** Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.

**(b)** As **Aprendizagens Essenciais** não contemplam estes conteúdos.

**LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 1.º ANO**

1. Alice Vieira, “Corre, Corre, Cabacinha” in *O Menino da Lua* e *Corre, Corre, Cabacinha*
2. Alves Redol, *A Flor Vai Ver o Mar*
3. António Torrado, *O Coelhinho Branco* OU *Vamos Contar um Segredo e outra História*
4. Eugénio de Andrade, *Aquela Nuvem e outras* (escolher 8 poemas) OU Matilde Rosa Araújo, *O Livro da Tila* (escolher 8 poemas) OU *As Cançõezinhas da Tila* (escolher 8 poemas)
5. Luísa Ducla Soares, (rec. e sel.) *Destrava Línguas* (escolher 10 rimas) OU *Mais Lengalengas* (escolher 10 rimas)
6. Maria Alberta Menéres, *Dez Dedos, Dez Segredos* (escolher 5 contos)
7. Beatrix Potter, *A História do Pedrito Coelho* OU Elizabeth Shaw, *A Ovelhinha Preta*