

## Informações da disciplina de ECDM – 1.º Ano – Animador Sociocultural

### Planificação Global

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
<b>Módulo 1: Corpo e Movimento</b>			
20	<ol style="list-style-type: none"> <li>O esquema corporal</li> <li>A arquitectura do corpo</li> <li>Eixos e coordenadas do movimento</li> <li>Decomposição do movimento</li> <li>Dicotomias: tensão/relax., movim./pausa, inter./exterior, conter/ser contido, equil./desequilíbrio</li> <li>O corpo em movimento pelo espaço</li> <li>Partilha do espaço comum com outros</li> <li>O esquema corporal do outro</li> <li>Confiança do corpo no colectivo</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizar o esquema corporal e sua arquitectura;</li> <li>Identificar os eixos e coordenadas do movimento;</li> <li>Decompor o movimento de modo fraccionado;</li> <li>Distinguir as dicotomias: tensão/relaxamento, movimento/pausa, interior/exterior, conter/ser contido, equilíbrio/desequilíbrio;</li> <li>Discernir o processo evolutivo do corpo no espaço;</li> <li>Partilhar o espaço comum com outros corpos em movimento;</li> <li>Reconhecer o esquema corporal do outro;</li> <li>Relacionar o corpo no colectivo do corpo dos outros/ criar condição para que o outro relacione o seu corpo no colectivo;</li> <li>Distinguir a força expressiva da imagem inconsciente do corpo através das dissonâncias entre oralidade, corporalidade e interioridade.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p>
<b>Módulo 3: O mundo dos sons</b>			
20	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>A Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Altura; Ritmo; Timbre; Dinâmica; Forma; Harmonia</li> </ul> </li> <li><b>O Corpo e a Voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aparelho fonador, respiratório e ressonador – seu funcionamento</li> </ul> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir noções básicas dos conceitos de altura, duração, timbre, dinâmica e harmonia;</li> <li>Identificar e articular diferentes conceitos, códigos e convenções técnico artísticas constituintes das diferentes culturas musicais;</li> <li>Descrever, auditivamente estruturas e modos de organização de diferentes géneros e estilos através de vocabulário apropriado;</li> <li>Interpretar canções de diversos géneros musicais.</li> </ul>	<p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b> (A, B, D, E, H)</p>
<b>Módulo 5: O jogo dramático</b>			
18	<ol style="list-style-type: none"> <li>O papel do jogo no desenvolvimento da criança, do jovem e do adulto</li> <li>Jogo simbólico, jogo dramático e dramatização</li> <li>Exercícios dramáticos</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a importância do jogo na relação inter-individual e nas relações sociais;</li> <li>Reaproveitar e transformar materiais e situações;</li> <li>Transformar funcional e simbolicamente o objecto no contexto de uma determinada acção;</li> <li>Revelar criatividade na descoberta e criação de símbolos e atribuição de sentidos;</li> <li>Revelar capacidades individuais de liderança, gestão de recursos e adaptação a situações novas;</li> <li>Elaborar um repertório escrito a partir de experiências vividas com meios de animação para o exercício da futura profissão.</li> </ul>	<p><b>Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>

#### ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

**A** - Linguagens e textos  
**B** - Informação e comunicação  
**C** - Raciocínio e resolução de problemas  
**D** - Pensamento crítico e pensamento criativo  
**E** - Relacionamento interpessoal

**F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia  
**G** - Bem-estar, saúde e ambiente  
**H** - Sensibilidade estética e artística  
**I** - Saber científico, técnico e tecnológico  
**J** - Consciência e domínio do corpo.

#### VALORES

**a** - Responsabilidade e integridade  
**b** - Excelência e exigência  
**c** - Curiosidade, reflexão e inovação  
**d** - Cidadania e participação  
**e** - Liberdade

<b>Critérios de Avaliação</b>	<b>Ponderação</b>	<b>Instrumentos e procedimentos de avaliação</b>
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>%</b>	
Escrita	40	Fichas de avaliação/Fichas de Trabalho/Trabalhos individuais ou em grupo.
Oral	10	Intervenções em contexto de aula; Apresentações orais.
Prática e/ou Experimental	30	Prática instrumental/Prática vocal/Prática corporal/Trabalhos práticos;
<b>Atitudes e Valores</b>	<b>%</b>	
Postura e Empenho	10	Assiduidade e pontualidade; Cumprimento de tarefas; Cumprimento de prazos; Munição do material escolar.
Responsabilidade	10	Atenção e empenho; Cumprimento de regras; Autonomia; Perseverança na realização das atividades; Trabalho colaborativo.

### **Material**

Caderno, material de escrita, portefólio (para guardar fotocópias fornecidas pelo professor) e outros materiais consoante as propostas de trabalho de cada um dos módulos. Roupa e calçado confortável (Expressão Corporal).

\*Nota: Se em qualquer dos módulos não se adequar a realização de fichas de avaliação, esta ponderação será atribuída a outros trabalhos práticos.

### **Modalidades de funcionamento impostas pela evolução da situação pandémica (E@D ou Misto)**

- O planeamento curricular contempla um diagnóstico prévio que não se esgota no domínio dos conhecimentos teórico-práticos da disciplina de ECDM, observando também a vertente socio-afetiva do aluno.
- Num contexto de ensino misto ou de ensino não presencial, serão utilizadas as plataformas usadas pela escola e o email institucional.
- Serão dinamizadas sessões síncronas para exposição dos conteúdos que serão acompanhadas de material didático e pedagógico para consolidação dos conteúdos. Este material será alojado nas plataformas utilizadas.
- Serão desenvolvidas atividades de trabalho autónomo que serão propostas com antecedência através dos meios disponíveis, devidamente detalhadas com a indicação dos objetivos, da respetiva avaliação e prazo para cumprimento. Durante o tempo de trabalho autónomo, o professor acompanhará o desenvolvimento das tarefas para esclarecimento de todas as dúvidas. O trabalho do aluno deverá ser entregue, preferencialmente, pela mesma via.
- A Planificação Global apresentada será operacionalizada na modalidade de regime Presencial, Misto ou Não Presencial. No regime Não Presencial, ou seja, na modalidade de Ensino à Distância (E@D) os Instrumentos e Procedimentos de Avaliação serão adequados à situação:
  - A postura, empenho, responsabilidade e oralidade serão avaliadas nos momentos de aulas síncronas;
  - No caso de haver necessidade de realizar Fichas de avaliação, estas serão realizadas através das plataformas disponíveis online, como o Google Forms, Quizizz, entre outras;
  - Trabalhos práticos e/ou exercícios práticos serão apresentados e realizados nas aulas síncronas ou através de registos em vídeo;