

Informações da disciplina de
HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – 11º Ano
Planificação global

1.º Período (37 aulas de 100 minutos cada)

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
4	Recuperação e consolidação de conhecimentos <ul style="list-style-type: none"> Realização e correção de uma ficha de diagnóstico no sentido de avaliar as principais dificuldades dos alunos em módulos anteriores. 	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -realizar tarefas de memorização, associadas à compreensão e uso de saber que permitam Conhecer os conteúdos informativos dos módulos temáticos abrangidos; 	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J
3	Módulo inicial	-estabelecer relações intra e interdisciplinares;	
4	Recuperação e consolidação de conhecimentos (cont.) <ul style="list-style-type: none"> Breve revisão do módulo 5 de modo a permitir aos alunos estabelecer relações entre o Renascimento (M5) e as artes e cultura barroca e neoclássica (M6 e M7). 	-valorizar o património histórico, artístico, cultural, natural, local, regional e europeu, numa perspetiva de construção da cidadania europeia; -reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram; - Situar no tempo e no espaço os assuntos abrangidos por cada módulo; - Compreender a ação individual (biografias) como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos;	
17	Módulo 6 - A cultura do Palco <ul style="list-style-type: none"> Tronco comum - Muitos palcos, um espetáculo Tronco específico - as artes Barrocas Casos Práticos 	- Integrar o tempo breve de um acontecimento marcante com o contexto em que se inscreve. - Destacar as características fundamentais da cultura de um povo, época ou local; - Conhecer a produção artística mais importante de cada época/ estilo e seus autores principais; - Contextualizar no tempo e no espaço as obras de arte e relaciona-as com a sua época histórica e com os seus autores;	
9	Módulo 7 - A cultura do Salão <ul style="list-style-type: none"> Tronco comum – Das “revoluções” à Revolução (tempo, espaço, local, sínteses, biografia, acontecimento) Tronco específico: <ul style="list-style-type: none"> - Arte rococó – arquitetura, escultura, pintura; Arte rococó, da Europa para o Mundo - Arte neoclássica – arquitetura, escultura, pintura; O Neoclassicismo em Portugal - Casos Práticos 	- Conhecer e utiliza corretamente o vocabulário específico de cada época/arte; - Valorizar o objeto artístico como objeto estético e criativo, portador de múltiplas mensagens e sentidos; - Valorizar o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico; - Entender o respeito pelo património como um ato de cidadania; - Manifestar gosto pela fruição e até pela produção da arte, nas mais diferentes modalidades; - Aceitar e respeitar as diferentes manifestações culturais e artísticas da Humanidade; - Evidenciar uma postura de apreciação estética perante a vida. Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos e que lhes permitam: <ul style="list-style-type: none"> -mobilizar o conhecimento adquirido, aplicando-o de forma criativa em situações específicas, simples e complexas; 	

2.º Período (31 aulas de 100 minutos cada)

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
4	Módulo 7 - A cultura do Salão (Cont.) <ul style="list-style-type: none"> - Arte neoclássica – arquitetura, escultura, pintura 	(Cont.) <ul style="list-style-type: none"> -mobilizar o discurso oral, escrito e visual de forma argumentativa, tendo em conta a necessidade de estruturarem o pensamento para poderem expressar tomadas de posição, apresentarem argumentos e 	

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo.

VALORES

a - Responsabilidade e integridade

b - Excelência e exigência

c - Curiosidade, reflexão e inovação

d - Cidadania e participação

e - Liberdade

	- O Neoclassicismo em Portugal • Caso Prático 2	contra-argumentos e rebaterem os contra-argumentos de modo sistemático e autónomo; -organizar e/ou participar em debates que requeiram sustentação de afirmações e a elaboração de opiniões com base em factos históricos e conhecimentos da história da cultura e das artes; -discutir conceitos, factos e processos históricos, artísticos e culturais, numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; -analisar diversos tipos de fontes históricas, artísticas e culturais com diferentes pontos de vista, problematizando-os de forma autónoma.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J
14	Módulo 8 - A cultura da Gare • Tronco comum: A velocidade impõe-se • Tronco específico: - O Romantismo, o passado enquanto refúgio - Um novo olhar sobre o real (Naturalismo e realismo; Impressionismo, neoimpressionismo e pós-impressionismo; a escultura: Rodin; A pintura e escultura, em Portugal, nos finais do século XIX; a Arquitetura do Ferro, Arte Nova e Arquitetura do Ferro e Arte Nova em Portugal) • Casos Práticos		
13	Módulo 9 - A cultura do Cinema • Tronco comum: A euforia das invenções • Tronco específico: Criar é provocar: as grandes ruturas (Fauvismo; Expressionismo; Dadaísmo; Cubismo; Futurismo; Abstracionismo Geométrico e Expressionismo Abstrato) • Casos Práticos		

3.º Período (28 aulas de 100 minutos)

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
5	Módulo 9 - A cultura do Cinema (cont.) • Tronco específico a começar na rubrica 11 (Realismo; Surrealismo; Arte e Função; A arte portuguesa até aos anos 60).	(Cont.) Promover estratégias envolvendo tarefas em que, se oriente o aluno para: -questionar de forma organizada e sustentada o trabalho efetuado por si e pelos outros; -autoavaliar as aprendizagens adquiridas, assim como os seus comportamentos e atitudes; -avaliar de forma construtiva as aprendizagens, os comportamentos e as atitudes dos outros; -aceitar as críticas dos pares e dos/das docentes de forma positiva e construtiva, no sentido de melhorar o seu desempenho.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J
17	Módulo 10 - A cultura do Espaço Virtual • Tronco comum: O fenómeno da Globalização • Tronco específico: Criar é agir; a arte enquanto processo (Pop Art; Op Art; Arte Acontecimento; Arte minimalista; Arte Concetual; Hiper-Realismo; Os caminhos da arquitetura contemporânea: para além do Funcionalismo; vias de exopressão da arte portuguesa contemporânea). • Casos Práticos		
6	Revisões da matéria para exame		

Cr�terios de Avalia�o	Pondera�o	Instrumentos e procedimentos de avalia�o
Conhecimentos e Capacidades	%	
Escrita	60	Avalia�o escrita (2 testes no 1� e 2� per�odos e 1 no 3� per�odo)
Oral	10	Participa�o oral nas aulas, apresenta�o oral do trabalho de investiga�o ...
Pr�tica e/ou Experimental	20	Avalia�o das quest�es de aula em plataformas como socrative /Edmodo..., trabalho de investiga�o...
Atitudes e Valores	%	
Responsabilidade	5	Pontualidade/assiduidade, cumprimento de regras, cumprimento de prazos...
Postura e Empenho	5	Participa�o na aula e empenho na realiza�o dos trabalhos (na aula ou extra letivo); persist�ncia na realiza�o de trabalhos / estudo; autonomia, organiza�o e esp�rito de iniciativa; respeito pelos colegas e pelo professor; aten�o e postura na sala de aula.

Ensino não presencial

Sempre que seja necessário implementar modalidades de ensino não presencial a percentagem atribuída   escrita será atribuída à dimensão prática e experimental que passará a ter um peso de 80%.

Material	Para todas as aulas	Quando solicitado
Manual Escolar Caderno/Portef�lio Material de escrita	X	- fichas ou materiais enviados pela professora online; - telem�vel ou computador port�til nos dias previamente marcados para a realiza�o de quest�es de aula em plataformas online.