

Informações da disciplina de
HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – 10º ANO
Planificação global

1.º Período

N.º aulas 50 mn	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
30	<p>MÓDULO 0 RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS Arte e a História: A noção de cultura. Cultura e civilização; As artes enquanto cultura; A criação artística. Problemáticas: - criatividade e imaginação - utilidade e fruição - divulgação e consumo - conservação e rutura. As linguagens das artes - As Artes Visuais As origens da arte: o útil e o belo; A arte enquanto discurso; As disciplinas artísticas. As técnicas artísticas O vocabulário artístico. O mito da originalidade: o artista e a criação.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizar tarefas de memorização, associadas à compreensão e uso de saber; - estabelecer relações intra e interdisciplinares; - valorizar o património histórico, artístico, cultural, natural, local, regional e europeu, numa perspetiva de construção da cidadania europeia; - reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos e que lhes permitam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar o conhecimento adquirido, aplicando-o de forma criativa em situações específicas, simples e complexas. 	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J
21	<p>MÓDULO 1 A CULTURA DA ÁGORA O Homem da democracia de Atenas 1. Século V a.C. O século de Péricles; 2. Atenas. A polis. Um olhar sobre a planta de Atenas. O mar e o porto; O Grego Péricles (c. 495-429 a.C) Democracia e representação. Péricles e a consolidação da democracia. A Ágora. Um espaço público da cidade. Os homens da Ágora. 3. A mitologia: deuses e Heróis. 4. A Organização do pensamento. O mito, os sentimentos, as virtudes e a razão. Lógica racional e antropologia. 5. O Grego Péricles; 6. A Batalha de Salamina (480 a.C.). O significado da batalha. A Arte Grega 7. A Arquitetura: em busca da harmonia e da proporção; as normas das ordens. 8. A escultura: O Homem em todas as suas dimensões. Do período arcaico ao período helenístico; 9. A cerâmica e a pintura.</p>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizar e/ou participar em debates que requeiram sustentação de afirmações e a elaboração de opiniões com base em factos históricos e conhecimentos da história da cultura e das artes; - discutir conceitos, factos e processos históricos, artísticos e culturais, numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; - analisar diversos tipos de fontes históricas, artísticas e culturais com diferentes pontos de vista, problematizando-os de forma autónoma. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - questionar de forma organizada e sustentada o trabalho efetuado por si e pelos outros; - autoavaliar as aprendizagens adquiridas, assim como os seus comportamentos e atitudes; - avaliar de forma construtiva as aprendizagens, os comportamentos e as atitudes dos outros; - aceitar as críticas dos pares e dos/das docentes de forma positiva e construtiva, no sentido de melhorar o seu desempenho. 	

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo.

VALORES

a - Responsabilidade e integridade

b - Excelência e exigência

c - Curiosidade, reflexão e inovação

d - Cidadania e participação

e - Liberdade

13	<p>MÓDULO 2 A CULTURA DO SENADO A lei e a ordem do Império</p> <p>1. Século I a.C. / d.C. O século de Augusto.</p> <p>2. Roma. O modelo urbano no Império: a planta da urbe. Ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu.</p> <p>3. O Senado. A lei, da República ao Império. Os senadores e o <i>cursus honorum</i>. O romano Octávio. Octávio, uma dinastia que chega ao poder. Ser romano e imperador. As realizações de Octávio.</p> <p>4. A Língua latina.</p> <p>5. O ócio. Os tempos do lúdico. Os jogos do Circo.</p>	<i>Idem</i>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------------------

2.º Período

N.º aulas 50	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
10	<p>A Arte romana. A preocupação com as artes.</p> <p>6. A arquitetura: entre o belo e o útil. A narrativa da Coluna de Trajano. A arquitetura religiosa. A arquitetura pública e privada. A Arquitetura comemorativa: arcos e das colunas.</p> <p>7. A escultura: o Homem enquanto indivíduo.</p> <p>8. A pintura e o mosaico: a vida enquanto forma de arte.</p>		
20	<p>MÓDULO 3 A CULTURA DO MOSTEIRO Da reorganização cristã da Europa ao crescimento e afirmação urbanos.</p> <p>1. O mosteiro: uma vida própria com domínio do tempo e do espaço. Geografia monástica da Europa. O cristão São Bento (480-547).</p> <p>2. Os guardiões do saber. As heranças greco-latina e muçulmana. Cristianizar as heranças. O poder da escrita. A posse e o poder do saber. São Bernardo de Claraval (1090-1153).</p> <p>3. O cristianismo monástico. O mosteiro. Uma vida própria com domínio do tempo e do espaço. A auto-suficiência monástica. O campo e as letras.</p> <p>4. A coroação de Carlos Magno (800). O imperador do Ocidente Carlos Magno. O modelo de imperador cristão.</p>	<i>Idem</i>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J

16	<p>As Artes medievais, sécs. V-XII.</p> <p>5. A Arquitetura: dos primórdios da Era Cristã ao pré-românico.</p> <p>6. A Arquitetura românica. A hegemonia da arquitetura religiosa. O românico em Portugal</p> <p>7. A escultura românica: os poderes da imagem.</p> <p>8. As artes da cor: a pintura, mosaico e iluminura.</p> <p>9. A Europa sob o signo de Alá: a arte muçulmana em território europeu; a arte moçárabe.</p> <p>MÓDULO 4</p> <p>A CULTURA DA CATEDRAL</p> <p>Do renascimento do século XII a meados de quatrocentos.</p> <p>1. A Europa das Cidades. A Europa das catedrais e Universidades.</p> <p>2. A Catedral</p> <p>3. A cidade. O complexo urbano: espaço, população, subsistência. A fixação dos poderes, dos ofícios e dos artesãos.</p> <p>4. A cultura cortesã. O torneio e o sarau. Gentilezas cortesãs e civilidade. As artes cortesãs: do teatro à dança.</p> <p>5. O letrado Dante Alighieri (1265-1321).</p> <p>6. A Peste Negra (1348). A pandemia europeia. Descrição e geografia da Peste Negra.</p> <p>A Arte Gótica</p> <p>7. A arquitetura em louvor de Deus e dos homens. As catedrais francesas. Os modelos e a Europa. A Arquitetura gótica em Portugal. O manuelino.</p>	<i>idem</i>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------------------

3.º Período

N.º aulas 50 mn	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
10	<p>8. A escultura: a humanização do Céu.</p> <p>9. A Itália e a Flandres: gótico e humanismo.</p> <p>10. Ainda sob o signo de Alá: a materialização do Paraíso. O contexto histórico. A arte mudéjar.</p>	<i>idem</i>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J
36	<p>MÓDULO 5</p> <p>A CULTURA DO PALÁCIO</p> <p>Homens novos, espaços novos, uma memória clássica.</p> <p>1. De meados de quatrocentos ao início da Guerra dos Trinta Anos (1618). A Europa das rotas comerciais, das ideias e dos objectos de cultura. Do</p>	<i>idem</i>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J

<p>Mediterrâneo ao Báltico. O Oriente e o Atlântico.</p> <p>2. O palácio, habitação de elites.</p> <p>3. O Humanismo e a imprensa. 4. Reformas e espiritualidade.</p> <p>5. O mecenas Lourenço de Médicis (1449- 1492). Um Príncipe, um mecenas.</p> <p>6. <i>O Revolutionibus orbium coelestium</i> (1543), de Nicolau Copérnico (1473-1543). Uma “revolução” diferente com o Sol no centro. Um tratado e a sua história e divulgação. O heliocentrismo.</p> <p>As Artes do Renascimento e do Maneirismo.</p> <p>7. A pintura renascentista: o Homem, unidade de medida. O século XVI e o amadurecimento da pintura renascentista.</p> <p>8. A Arquitetura renascentista: a arquitetura como metáfora do Universo.</p> <p>9. A escultura renascentista: entre o gótico e o retorno ao antigo.</p> <p>10. O(s) Maneirismo(s): da regra à transgressão.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

CrITÉRIOS de Avaliação	Ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação
Conhecimentos e Capacidades	90 %	
Escrita	60	Avaliação escrita (2 testes por período) Questões de aula Diferentes tipos de trabalhos escritos fora do contexto de sala de aula
Oral	10	Avaliação da participação oral nas aulas Exposições orais
Prática e/ou Experimental	20	Valorização do caderno/portefólio Realização de exercícios práticos de desenho Trabalhos de pesquisa Registos de arte local
Atitudes e Valores	10 %	
Responsabilidade	5	Avaliação da pontualidade e assiduidade
Postura e Empenho	5	Participação na aula e empenho na realização dos trabalhos propostos

Ensino não presencial

Sempre que seja necessário implementar modalidades de ensino não presencial a percentagem atribuída à escrita será atribuída à dimensão prática e experimental que passará a ter um peso de 80%.

Material	Para todas as aulas	Quando solicitado
Manual Escolar Caderno/Portefólio Material de escrita	X	
Régua, Esquadro ou outro material de desenho ou registo visual		X