

Informações da disciplina de Área de Expressões – 3.º Ano – Animador Sociocultural

Planificação Global

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
32	Módulo 11: Corpo e Simbolismo		
	<p>1. As Danças Folclóricas ou “Populares”</p> <p>1.1. Aparecimento e evolução</p> <p>1.2. Elementos constitutivos das danças folclóricas: o simbolismo; a forma; a coreografia; a música e a técnica utilizada.</p> <p>1.3. Estudo de três danças populares portuguesas (por ex: Corridinho, Fandango, Vira)</p> <p>2. A Dança Educativa ou Criativa</p> <p>2.1. Enquadramento teórico</p> <p>2.1.1. Origens da dança educativa – Isadora Duncan (1878 – 1927) e Rudolf Laban (1879 – 1958)</p> <p>2.1.2. Pressupostos e objectivos de uma dança educativa: o movimento lúdico – expressivo e criativo; desenvolvimento da criatividade; promoção do desenvolvimento integral da criança</p> <p>2.2. Actividades práticas</p> <p>2.2.1. A organização do movimento/ espaço temporalmente</p> <p>2.2.2. A utilização de acções quotidianas como início da dança: correr, saltar, deslizar, levantar, cair, etc</p> <p>2.2.3. A fixação desses movimentos na construção de uma dança</p> <p>2.2.4. A procura de início de movimento: fotografias, imagens mentais, músicas, etc</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância da actividade artística (nomeadamente da expressão corporal – dança) no desenvolvimento total das capacidades do indivíduo; Interpretar o corpo expressivo – o corpo como emissor de sinais; Articular coerente e sistematicamente a forma e o conteúdo de determinada actividade – capacidade de adaptar o meio ou o formato à mensagem que se quer transmitir; Listar as vantagens de utilização de recursos deste género; Dinamizar actividades em que o corpo e as suas potencialidades apareçam como elemento central / principal; Planear, organizar e dirigir as diversas etapas de uma actividade na área da dança (aula, oficina, animação, etc), introduzindo os diversos métodos apresentados. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos
B - Informação e comunicação
C - Raciocínio e resolução de problemas
D - Pensamento crítico e pensamento criativo
E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
G - Bem-estar, saúde e ambiente
H - Sensibilidade estética e artística
I - Saber científico, técnico e tecnológico
J - Consciência e domínio do corpo.

VALORES

a - Responsabilidade e integridade
b - Excelência e exigência
c - Curiosidade, reflexão e inovação
d - Cidadania e participação
e - Liberdade

Módulo 16: Música, sons e meios técnicos

32

1. O som como forma de comunicação
 - 1.1. O som e o ruído
 - 1.2. Sensações auditivas
2. Tratamento de sinais sonoros
 - 2.1. Noções de acústica
 - 2.2. Natureza do sinal
 - 2.3. Captação e transformação do som
 - 2.4. Sistemas de amplificação
3. O trabalho do sonoplasta nas diversas áreas e fases da sonoplastia
 - 3.1. O conceito de sonoplastia
 - 3.2. A cadeia áudio e seus componentes
4. Técnicas de captação, montagem e mistura
 - 4.1. Montagem de sistemas áudio e P.A.

- Manipular equipamentos e meios técnicos usados na sonoplastia (e luminotecnia);
- Utilizar de forma adequada os meios ao seu dispor, desenvolvendo capacidades de adaptação aos vários contextos;
- Adquirir métodos e práticas de trabalho.

Critérios de Avaliação	Ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação
Conhecimentos e Capacidades	%	
Escrita	40	Fichas de avaliação/Fichas de Trabalho/Trabalhos individuais ou em grupo.
Oral	10	Intervenções em contexto de aula; Apresentações orais.
Prática e/ou Experimental	30	Prática instrumental/Prática vocal/Prática corporal/Trabalhos práticos;
Atitudes e Valores	%	
Postura e Empenho	10	Assiduidade e pontualidade; Cumprimento de tarefas; Cumprimento de prazos; Munição do material escolar.
Responsabilidade	10	Atenção e empenho; Autonomia; Cumprimento de regras; Perseverança na realização das atividades; Trabalho colaborativo.

Material

Caderno, material de escrita, portefólio (para guardar fotocópias fornecidas pelos professores) e outros materiais consoante as propostas de trabalho de cada um dos módulos. Roupas e calçado confortável (Expressão Corporal).

*Nota: Se em qualquer dos módulos não se adequar a realização de fichas de avaliação, esta ponderação será atribuída a outros trabalhos práticos.

Modalidades de funcionamento impostas pela evolução da situação pandémica (E@D ou Misto)

- O planeamento curricular contempla um diagnóstico prévio que não se esgota no domínio dos conhecimentos teórico-práticos da disciplina de Área de Expressões, observando também a vertente socio-afetiva do aluno.
- Num contexto de ensino misto ou de ensino não presencial, serão utilizadas as plataformas usadas pela escola e o email institucional.

- Serão dinamizadas sessões síncronas para exposição dos conteúdos que serão acompanhadas de material didático e pedagógico para consolidação dos conteúdos. Este material será alojado nas plataformas utilizadas.
- Serão desenvolvidas atividades de trabalho autónomo que serão propostas com antecedência através dos meios disponíveis, devidamente detalhadas com a indicação dos objetivos, da respetiva avaliação e prazo para cumprimento. Durante o tempo de trabalho autónomo, o professor acompanhará o desenvolvimento das tarefas para esclarecimento de todas as dúvidas. O trabalho do aluno deverá ser entregue, preferencialmente, pela mesma via.
- O material do aluno não ficará na escola este ano letivo, sendo previsível a necessidade do mesmo a todo o momento.
- A Planificação Global apresentada será operacionalizada na modalidade de regime Presencial, Misto ou Não Presencial. No regime Não Presencial, ou seja, na modalidade de Ensino à Distância (E@D) os Instrumentos e Procedimentos de Avaliação serão adequados à situação:
 - A postura, empenho, responsabilidade e oralidade serão avaliadas nos momentos de aulas síncronas;
 - No caso de haver necessidade de realizar Fichas de avaliação, estas serão realizadas através das plataformas disponíveis online, como o Google Forms, Quizizz, entre outras;
 - Trabalhos práticos e/ou exercícios práticos serão apresentados e realizados nas aulas síncronas ou através de registos em vídeo;

A professora,
Joana Fonseca