

## Informações da disciplina da Área de Expressões – 1.º Ano – Técnico de Ação Educativa

### Planificação Global

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
<b>Módulo: Linguagem plástica – elementos estruturantes</b>			
30	<ol style="list-style-type: none"> <li>Aspeto evolutivo da pintura e desenho na criança</li> <li>Formação espontânea do registo da criança</li> <li>Dimensão expressiva do traço</li> <li>Elementos estruturais da linguagem plástica:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Ponto</li> <li>Linha</li> <li>Textura</li> <li>Estrutura</li> <li>Volume</li> <li>Claro/escuro</li> <li>Cor</li> </ol> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a evolução do registo na criança.</li> <li>Utilizar os diferentes elementos estruturantes da linguagem plástica.</li> <li>Reconhecer signos e símbolos visuais.</li> <li>Conceber trabalhos práticos com recurso à linguagem plástica.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p>
<b>Módulo: Técnicas de manipulação de formas animadas</b>			
60	<ol style="list-style-type: none"> <li>Objeto animado – conceito               <ol style="list-style-type: none"> <li>Objetos que vivem</li> <li>Fantoches e as marionetas</li> </ol> </li> <li>Teatro de sombras               <ol style="list-style-type: none"> <li>Corpo negativo</li> <li>Objetos em contra-luz</li> <li>Da vela ao projetor</li> <li>Histórias mágicas</li> </ol> </li> <li>Máscara               <ol style="list-style-type: none"> <li>Identidade e disfarce</li> <li>Máscara que se faz e que se usa</li> <li>Jogos de máscaras</li> </ol> </li> <li>Noções de espaço e tempo</li> <li>Corpo em movimento no espaço               <ol style="list-style-type: none"> <li>Cinetismo e quinestésias</li> <li>Adaptação corporal no espaço</li> <li>Adaptação visual ao espaço</li> <li>Adaptação motora ao espaço</li> <li>Orientação no espaço</li> <li>Representação mental do espaço</li> </ol> </li> <li>Corpo em movimento no tempo               <ol style="list-style-type: none"> <li>Adaptação corporal ao tempo</li> <li>Adaptação auditiva ao tempo</li> <li>Adaptação motora ao tempo</li> <li>Representação mental do tempo</li> </ol> </li> <li>Ações corporais               <ol style="list-style-type: none"> <li>Ações e dinâmicas</li> </ol> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir noções básicas dos conceitos de altura, duração, timbre, dinâmica e harmonia;</li> <li>Identificar e articular diferentes conceitos, códigos e convenções técnico artísticas constituintes das diferentes culturas musicais;</li> <li>Descrever, auditivamente estruturas e modos de organização de diferentes géneros e estilos através de vocabulário apropriado;</li> <li>Interpretar canções de diversos géneros musicais.</li> </ul>	<p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>

#### ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos  
B - Informação e comunicação  
C - Raciocínio e resolução de problemas  
D - Pensamento crítico e pensamento criativo  
E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia  
G - Bem-estar, saúde e ambiente  
H - Sensibilidade estética e artística  
I - Saber científico, técnico e tecnológico  
J - Consciência e domínio do corpo.

#### VALORES

a - Responsabilidade e integridade  
b - Excelência e exigência  
c - Curiosidade, reflexão e inovação  
d - Cidadania e participação  
e - Liberdade

<b>Módulo: Instrumentos rítmicos</b>	
<p>30</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Música               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Altura</li> <li>1.2 Ritmo</li> <li>1.3 Melodia</li> <li>1.4 Timbre</li> <li>1.5 Dinâmica</li> <li>1.6 Forma</li> <li>1.7 Harmonia</li> <li>1.8 Pulsação</li> <li>1.9 Duração</li> </ol> </li> <li>2. Instrumentos (percussão corporal ou com objetos)</li> <li>3. Famílias dos instrumentos musicais (timbre, dinâmica e material de construção)               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Altura definida e indefinida</li> <li>3.2 Contraste e semelhança tímbrica</li> </ol> </li> <li>4. Géneros e estilos musicais               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Clássico</li> <li>4.2 Contemporâneo</li> <li>4.3 Rock</li> <li>4.4 Pop</li> </ol> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir os diferentes conceitos associados à música.</li> <li>• Identificar e classificar os instrumentos musicais.</li> <li>• Diferenciar os principais géneros e estilos musicais.</li> <li>• Executar uma interpretação musical.</li> </ul>

<b>CrITÉRIOS de Avaliação</b>	<b>Ponderação</b>	<b>Instrumentos e procedimentos de avaliação</b>
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>%</b>	
Escrita	40	Fichas de avaliação/Fichas de Trabalho/Trabalhos individuais ou em grupo.
Oral	10	Intervenções em contexto de aula; Apresentações orais.
Prática e/ou Experimental	30	Prática instrumental/Prática vocal/Prática corporal/Trabalhos práticos;
<b>Atitudes e Valores</b>	<b>%</b>	
Postura e Empenho	10	Assiduidade e pontualidade; Cumprimento de tarefas; Cumprimento de prazos; Munição do material escolar.
Responsabilidade	10	Atenção e empenho; Autonomia; Cumprimento de regras; Perseverança na realização das atividades; Trabalho colaborativo.

### **Material**

Caderno, material de escrita, portefólio (para guardar fotocópias fornecidas pelos professores) e outros materiais consoante as propostas de trabalho de cada um dos módulos. Roupas e calçado confortável (Expressão Corporal).

\*Nota: Se em qualquer dos módulos não se adequar a realização de fichas de avaliação, esta ponderação será atribuída a outros trabalhos práticos.

## Modalidades de funcionamento impostas pela evolução da situação pandémica (E@D ou Misto)

- O planeamento curricular contempla um diagnóstico prévio que não se esgota no domínio dos conhecimentos teórico-práticos da disciplina da Área de Expressões, observando também a vertente socio-afetiva do aluno.
- Num contexto de ensino misto ou de ensino não presencial, serão utilizadas as plataformas usadas pela escola e o email institucional.
- Serão dinamizadas sessões síncronas para exposição dos conteúdos que serão acompanhadas de material didático e pedagógico para consolidação dos conteúdos. Este material será alojado nas plataformas utilizadas.
- Serão desenvolvidas atividades de trabalho autónomo que serão propostas com antecedência através dos meios disponíveis, devidamente detalhadas com a indicação dos objetivos, da respetiva avaliação e prazo para cumprimento. Durante o tempo de trabalho autónomo, o professor acompanhará o desenvolvimento das tarefas para esclarecimento de todas as dúvidas. O trabalho do aluno deverá ser entregue, preferencialmente, pela mesma via.
- A Planificação Global apresentada será operacionalizada na modalidade de regime Presencial, Misto ou Não Presencial. No regime Não Presencial, ou seja, na modalidade de Ensino à Distância (E@D) os Instrumentos e Procedimentos de Avaliação serão adequados à situação:
  - A postura, empenho, responsabilidade e oralidade serão avaliadas nos momentos de aulas síncronas;
  - No caso de haver necessidade de realizar Fichas de avaliação, estas serão realizadas através das plataformas disponíveis online, como o Google Forms, Quizizz, entre outras;
  - Trabalhos práticos e/ou exercícios práticos serão apresentados e realizados nas aulas síncronas ou através de registos em vídeo;

A professora,

Joana Fonseca