

## Informações da disciplina de DCA - 2º Ano

### Curso Profissional Técnico de Multimédia

#### Planificação global

N.º de aulas	Módulo	Data de início	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
60	<b>M04   Design de multimédia</b> - Otimização de conteúdos para os diversos suportes. - Design do interface. - Noções de layout: - Hierarquias visuais. - A importância da grelha. - O movimento e o ritmo na composição. - Consistência.	17.09.2020	Realização de fichas de trabalho práticas, de forma a interiorizar conceitos essenciais ao desenvolvimento da unidade temática e o seu futuro aprofundamento. Elaboração de Projeto Final utilizando os conhecimentos adquiridos durante o módulo.	B; C; D; E; F; I a; c; d
30	<b>M05   Arquitetura de informação</b> - Introdução à arquitetura de informação - Princípios básicos da arquitetura de informação - Diagramas de informação - A narrativa e a informação - Arquitetura de Informação e Comunicação.		Realização de fichas de trabalho práticas, de forma a interiorizar conceitos essenciais ao desenvolvimento da unidade temática e o seu futuro aprofundamento. Elaboração de Projeto Final utilizando os conhecimentos adquiridos durante o módulo.	B; C; D; E; F; I a; c; d
60	<b>M06   Comunicação visual - o guião e o storyboard</b> - Tipos de ideia, a ideia centro da obra. - Investigação, compilação e estudo do material narrativo. - Definição de argumento. - Relação entre ideia e argumento. - Sinopse técnica e sinopse comercial. - Guião literário e guião técnico. - Hipertextualidade e a narrativa não linear. - Definição de guião multimédia. - Características da redação de um guião multimédia. - Fluxogramas, mapas de navegação, layouts e storyboards.		Realização de fichas de trabalho práticas, de forma a interiorizar conceitos essenciais ao desenvolvimento da unidade temática e o seu futuro aprofundamento. Elaboração de Projeto Final utilizando os conhecimentos adquiridos durante o módulo.	B; C; D; E; F; I a; c; d
30	<b>M07   Comunicação interpessoal e institucional</b> - Reconhecer o processo de comunicação interpessoal e institucional. - Realizar as operações intrínsecas ao processo de comunicação institucional.		Realização de fichas de trabalho práticas, de forma a interiorizar conceitos essenciais ao desenvolvimento da unidade temática e o seu futuro aprofundamento. Elaboração de Projeto Final utilizando os conhecimentos adquiridos durante o módulo.	B; C; D; E; F; I a; c; d

#### ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo.

#### VALORES

a - Responsabilidade e integridade

b - Excelência e exigência

c - Curiosidade, reflexão e inovação

d - Cidadania e participação

e - Liberdade

Critérios de Avaliação	Ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>80 %</b>		
Escrita	10	Trabalhos de pesquisa, Dossiê digital - Domínio dos termos da linguagem plástica e digital; Organização e fundamentação; Correção semântica e sintática.	Avaliação formativa e sumativa (grelhas de observação e registo)
Oral	10	Apresentações orais; Debates/discussão; Intervenções em contexto de sala de aula - <i>Domínio dos termos da linguagem plástica e digital; Organização e fundamentação; Correção semântica e sintática.</i>	
Prática e/ou Experimental	60	Projetos (trabalhos práticos e metodologia projetual), Concretizações gráficas, Domínio dos meios atuantes e expressivos; Qualidade gráfica e plástica dos trabalhos; Criatividade e autonomia.	

Atitudes e Valores	20%		
Responsabilidade	10	É assíduo e pontual; É portador dos materiais necessários; Cumpre os prazos definidos; Realiza as tarefas propostas para casa (T.P.C. e outras); Procura ajuda quando necessária.	Avaliação formativa e sumativa (grelhas de observação e registo)
Postura e Empenho	10	Revela atenção e empenho; Cumpre as regras estabelecidas; Demonstra perseverança na realização das atividades propostas; Realiza trabalho colaborativo.	

**NOTA:** A não entrega dos trabalhos propostos dentro do prazo definido é penalizada num valor (1 em 20), devendo o docente estipular uma nova data de entrega que, uma vez excedida, implica a atribuição de zero valores.

Material	Para todas as aulas:	Quando solicitado:
	Caderno de apontamentos para a disciplina (A5 folhas lisas)   Material de escrita: lápis, canetas, marcadores, etc.   PEN drive 16 GB ou superior   Auscultadores stereo.	Câmara fotográfica digital   Câmara de filmar (do telemóvel ou outra)   Leitor/gravador de MP3/ MP4 (disponível na maioria dos telemóveis)   Microfone (disponível na maioria dos telemóveis)

### Modalidades de funcionamento impostas pela evolução da situação pandémica (E@D ou Misto)

O planeamento curricular contempla um diagnóstico prévio que não se esgota no domínio dos conhecimentos teórico-práticos da disciplina de DCA, observando também a vertente socio-afetiva do aluno.

#### Considerando um cenário de aulas à distância (E@D):

As aulas síncronas terão lugar semanalmente; momento para exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), demonstração de técnicas e de procedimentos e avaliação formativa dos trabalhos realizados, previamente enviados pelos alunos em suporte digital (ficheiro específico, imagem digitalizada, fotografia).

O trabalho autónomo a realizar pelos alunos visará o desenvolvimento/resposta às propostas solicitadas pelo docente: trabalhos de pesquisa, resolução de problemas, desenvolvimento de propostas gráficas, etc.

Participação oral nas aulas por participação oral nas atividades síncronas;

Assiduidade e pontualidade por participação nas atividades síncronas.

### Considerando uma situação de aulas mistas (presenciais e à distância):

As aulas presenciais privilegiarão a exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), as demonstrações técnicas e de procedimentos, bem como a recolha e a avaliação formativa dos trabalhos realizados.

O trabalho autónomo decorrerá das propostas apresentadas em sede de aulas presenciais, dispondo-se o docente ao acompanhamento à distância (e-mail e/ou outra plataforma indicada pela escola).

Participação oral nas aulas por participação oral nas atividades síncronas;

Assiduidade e pontualidade por participação nas atividades síncronas.