

## Informações da disciplina de Desenho A – 10º Ano

### Planificação global

#### 1.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	Visão	Estudo e análise dos fenómenos precetivos; Experimentação de suportes e meios atuantes; Desenvolvimento de registos gráficos; Reflexão e análise de conceitos estruturais da linguagem plástica.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J a, b, c, d, e
	Materiais		
	Procedimentos		
	Sintaxe		

#### 2.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	Materiais	Experimentação de suportes, meios atuantes e infografia*; Desenvolvimento de registos gráficos; Reflexão e análise de conceitos estruturais da linguagem plástica; Sensibilização da visão diacrónica do desenho.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J a, b, c, d, e
	Procedimentos		
	Sintaxe		
	Sentido		

#### 3.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	Materiais	Experimentação de suportes, meios atuantes e infografia*; Desenvolvimento de registos gráficos; Reflexão e análise de conceitos estruturais da linguagem plástica; Sensibilização da visão diacrónica e sincrónica do desenho.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J a, b, c, d, e
	Procedimentos		
	Sintaxe		
	Sentido		

Critérios de Avaliação	Ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>80 %</b>		
Escrita	10	Trabalhos pesquisa e Diário Gráfico, dossiê digital - <i>Domínio dos termos da linguagem plástica; Organização e fundamentação; Correção semântica e sintática</i>	Avaliação formativa e sumativa (grelhas de observação e registo)
Oral	10	Apresentações orais; Debates/Discussão; Intervenção em contexto de sala de aula - <i>Domínio dos termos da linguagem plástica; Organização e fundamentação; Correção semântica e sintática.</i>	
Prática e/ou Experimental	60	Desenhos, Diário Gráfico, Projetos (metodologia projetual), Exposições (planeamento e montagem) – <i>Domínio dos meios atuante e expressivos; qualidade gráfica e plástica dos trabalhos); Criatividade e Autonomia.</i>	
<b>Atitudes e Valores</b>	<b>20%</b>		
Responsabilidade	10	Assiduidade e pontualidade; portador do material necessário; cumprimento de prazos definidos; realiza as tarefas propostas (TPC e outras); procura ajuda quando necessário.	Avaliação formativa e sumativa (grelhas de observação e registo)
Postura e Empenho	10	Atenção/Empenho; cumprimento de regras; perseverança na realização das atividades propostas; trabalho colaborativo	

**NOTA:** A não entrega dos trabalhos propostos dentro do prazo definido é penalizada num valor (1 em 20), devendo o docente estipular uma nova data de entrega que, uma vez excedida, implica a atribuição de zero valores.

#### Avaliação sumativa/ponderações por período

1ºP	2ºP	3ºP
100%	40% do 1ºP 60% do 2ºP	30% do 2ºP 70% do 3ºP

#### ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos  
B - Informação e comunicação  
C - Raciocínio e resolução de problemas  
D - Pensamento crítico e pensamento criativo  
E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia  
G - Bem-estar, saúde e ambiente  
H - Sensibilidade estética e artística  
I - Saber científico, técnico e tecnológico  
J - Consciência e domínio do corpo.

#### VALORES

a - Responsabilidade e integridade  
b - Excelência e exigência  
c - Curiosidade, reflexão e inovação  
d - Cidadania e participação  
e - Liberdade

Material	Para todas as aulas:	Quando solicitado:
	Capa, de formato A2; caderno de desenho, de capa dura, de formato A5 (Diário Gráfico); grafites de diferentes graus de durezas (H,2B,3B,5B,8B); borracha para grafite – branca, apara-lápis e esfuminhos (fino, médio, grosso); lápis de cor 24 (ou mais, aguareláveis); Aguarelas (conjunto em pastilhas, 12 (ou mais); pincéis de ponta redonda para técnicas de aguarela: fino, médio e grosso; pincéis de ponta redonda para técnicas de guache, etc.: fino, médio e grosso; Pincel espatulado ou do tipo filbert - médio; Esferográficas, de cor preta, do tipo rollerball, 0,5 e 1 mm; Canetas e marcadores, de cor preta, de diversas espessuras; conjunto de marcadores, 24 (ou mais); Pano, rolo de papel de cozinha; Prancheta de formato A3; cola em bastão e fita-cola; X-ato; Tesoura; régua de 50 cm, metálica e aristo de 30 cm; compasso, bloco de folhas de papel cavalinho A2; bloco de folhas de papel de esquiço, A3; bloco de folhas de papel vegetal, A3; bloco de papel de aguarela A3 (c. 220 g/m2)	Borracha para carvão; pastéis de óleo, 24 cores; carvão vegetal e sintético, em barra e lápis, de várias espessuras; lápis e barra de pastel seco, branco; tinta da china preta; 60 ml, cabo e aparos (vários); várias folhas, de formato A3 ou A2, de diversos tipos, gramagens e texturas: mi-teintes (tom cinza), cenário, cavalinho estrangeiro, fabriano, bristol, ingles, etc.

### Modalidades de funcionamento impostas pela evolução da situação pandémica (E@D ou Misto)

O planeamento curricular contempla um diagnóstico prévio que não se esgota no domínio dos conhecimentos teórico-práticos da disciplina Desenho A, observando também a vertente socio-afetiva do aluno.

#### Considerando um cenário de aulas à distância (A@D):

As aulas síncronas terão lugar semanalmente; momento para exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), demonstração de técnicas e de procedimentos e avaliação formativa dos trabalhos realizados, previamente enviados pelos alunos em suporte digital (imagem digitalizada, fotografia).

O trabalho autónomo a realizar pelos alunos visará o desenvolvimento/resposta às propostas solicitadas pelo docente: trabalhos de pesquisa, resolução de problemas, desenvolvimento de propostas gráficas, etc.

#### Considerando uma situação de aulas mistas (presenciais e à distância):

As aulas presenciais privilegiarão a exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), as demonstrações técnicas e de procedimentos, bem como a recolha e a avaliação formativa dos trabalhos realizados.

O trabalho autónomo decorrerá das propostas apresentadas em sede de aulas presenciais, dispendo-se o docente ao acompanhamento à distância (e-mail e/ou outra plataforma indicada pela escola).