

Informações da disciplina de Desenho A – 11º Ano

Planificação global

1.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	Visão	Estudo e análise dos fenómenos perceptivos;	A; B; C; D; E; F; G; H;
	Materiais	Experimentação de suportes e meios atuantes; Espaço e volume;	I; J
	Procedimentos	Organização da tridimensionalidade; Processos de análise/estudo de formas;	a, b, c, d, e
	Sintaxe	Estudo de contextos e ambientes; Visão diacrónica do desenho.	

2.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	Materiais	Espaço e volume; Organização da tridimensionalidade; Processos de análise/estudo de formas; Estudo de contextos e ambientes; Estudos da figura humana; Cor; Processos de síntese: transformações gráficas; Visão diacrónica e sincrónica do desenho.	A; B; C; D; E; F; G; H;
	Procedimentos		I; J
	Sintaxe		a, b, c, d, e

3.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	Materiais	Espaço e volume; Organização da tridimensionalidade; Processos de análise/estudo de formas; Estudo de contextos e ambientes; Estudos da figura humana; Cor; Processos de síntese: transformações gráficas; Visão diacrónica e sincrónica do desenho.	A; B; C; D; E; F; G; H;
	Procedimentos		I; J
	Sintaxe		a, b, c, d, e

Critérios de Avaliação	Ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação	
Conhecimentos e Capacidades	90 %		
Escrita	10	Trabalhos de pesquisa, diário gráfico, dossiê digital - <i>Domínio dos termos da linguagem plástica; Organização e fundamentação; Correção semântica e sintática.</i>	Avaliação formativa e sumativa (grelhas de observação e registo)
Oral	10	Apresentações orais; Debates/discussão; Intervenções em contexto de sala de aula - <i>Domínio dos termos da linguagem plástica; Organização e fundamentação; Correção semântica e sintática.</i>	
Prática e/ou experimental	70	Desenhos, Diário Gráfico, Projetos (metodologia projetual), Exposições (planeamento e montagem) – <i>Domínio dos meios atuante e expressivos; qualidade gráfica e plástica dos trabalhos; Criatividade e Autonomia.</i>	
Atitudes e Valores	90%		
Responsabilidade	5	Assiduidade e pontualidade; É portador dos materiais necessários; Cumprimento de prazos definidos; Realiza as tarefas propostas para casa (T.P.C. e outras); procura ajuda quando necessária.	Avaliação formativa e sumativa (grelhas de observação e registo)
Postura e Empenho	5	Atenção e empenho; Cumprimento de regras; Perseverança na realização das atividades propostas; Trabalho colaborativo.	

NOTA: A não entrega dos trabalhos propostos dentro do prazo definido é penalizada num valor (1 em 20), devendo o docente estipular uma nova data de entrega que, uma vez excedida, implica a atribuição de zero valores.

Avaliação sumativa/ponderações por período

1ºP	2ºP	3ºP
100%	40% do 1ºP 60% do 2ºP	30% do 2ºP 70% do 3ºP

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo.

VALORES

a - Responsabilidade e integridade

b - Excelência e exigência

c - Curiosidade, reflexão e inovação

d - Cidadania e participação

e - Liberdade

Material	Para todas as aulas:	Quando solicitado:
	Capa, de formato A2; caderno de desenho, de capa dura, de formato A5 (Diário Gráfico); Grafites de diferentes graus de durezas (H,2B,3B,5B,8B); borracha (para grafite e para carvão), apara-lápis e esfuminhos (fino, médio, grosso); lápis de cor 24 (ou mais, aguareláveis); Aguarelas (conjunto em pastilhas, 12 (ou mais); pincéis de ponta redonda para técnicas de aguarela: fino, médio e grosso; pincéis de ponta redonda para técnicas de guache, etc.: fino, médio e grosso; Pincel espatulado ou do tipo filbert - médio; Esferográficas, de cor preta, do tipo rollerball, 0,5 e 1 mm; Canetas e marcadores, de cor preta, de diversas espessuras; conjunto de marcadores, 24 (ou mais); Pano, papel de cozinha qb; Prancheta de formato A3; cola em bastão e fita-cola; X-ato; Tesoura; régua de 50 cm, metálica e aristo de 30 cm; compasso, bloco de folhas de papel cavalinho A2; bloco de folhas de papel de esquiço, A3; bloco de folhas de papel vegetal, A3; bloco de papel de aguarela A3 (c. 220 g/m2)	Pastéis de óleo,24 cores; carvão vegetal e sintético, em barra e lápis, de várias espessuras; lápis e barra de pastel seco, branco; tinta da china preta; 60 ml, cabo e aparos (vários); várias folhas, de formato A3 ou A2, de diversos tipos, gramagens e texturas: mi-teintes (tom cinza), cenário, cavalinho estrangeiro, fabriano, bristol, ingles,etc.

Modalidades de funcionamento impostas pela evolução da situação pandémica (E@D ou Misto)

O planeamento curricular contempla um diagnóstico prévio que não se esgota no domínio dos conhecimentos teórico-práticos da disciplina Desenho A, observando também a vertente socio-afetiva do aluno.

Considerando um cenário de aulas à distância (A@D):

As aulas síncronas terão lugar semanalmente; momento para exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), demonstração de técnicas e de procedimentos e avaliação formativa dos trabalhos realizados, previamente enviados pelos alunos em suporte digital (imagem digitalizada, fotografia).

O trabalho autónomo a realizar pelos alunos visará o desenvolvimento/resposta às propostas solicitadas pelo docente: trabalhos de pesquisa, resolução de problemas, desenvolvimento de propostas gráficas, etc.

Considerando uma situação de aulas mistas (presenciais e à distância):

As aulas presenciais privilegiarão a exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), as demonstrações técnicas e de procedimentos, bem como a recolha e a avaliação formativa dos trabalhos realizados.

O trabalho autónomo decorrerá das propostas apresentadas em sede de aulas presenciais, dispondo-se o docente ao acompanhamento à distância (e-mail e/ou outra plataforma indicada pela escola).