

## Informações da disciplina de Desenho A – 12º Ano

### Planificação global

#### 1.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	Materiais	Visão diacrónica do desenho; Suportes, meios atuantes e infografia; Técnicas (modos de registo) e ensaios (processos de análise e de síntese). Estudos de formas naturais e artificiais.	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J a; b; c; d
	Procedimentos		
	Sintaxe		
	Sentido		

#### 2.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	Materiais	Visão diacrónica e sincrónica do desenho; Suportes, meios atuantes e infografia; Técnicas (modos de registo) e ensaios (processos de análise e de síntese); Estudos de formas naturais e artificiais; Estudo de contextos e ambientes; Estudo do corpo humano; Cor; Movimento e tempo.	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J a; b; c; d
	Procedimentos		
	Sintaxe		
	Sentido		

#### 3.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	Materiais	Visão diacrónica e sincrónica do desenho; Suportes, meios atuantes e infografia; Técnicas (modos de registo) e ensaios (processos de análise e de síntese); Estudos de formas naturais e artificiais; Estudo de contextos e ambientes; Estudo do corpo humano; Cor; Movimento e tempo.	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J a; b; c; d
	Procedimentos		
	Sintaxe		
	Sentido		

CrITÉRIOS de Avaliação	Ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>90 %</b>		
Escrita	10	Trabalhos de pesquisa, Diário Gráfico, dossiê digital - <i>Domínio dos termos da linguagem plástica; Organização e fundamentação; Correção semântica e sintática.</i>	Avaliação formativa e sumativa (grelhas de observação e registo)
Oral	10	Apresentações orais; Debates/discussão; Intervenções em contexto de sala de aula - <i>Domínio dos termos da linguagem plástica; Organização e fundamentação; Correção semântica e sintática.</i>	
Prática e/ou Experimental	70	Desenhos, Diário Gráfico, Projetos (metodologia projetual), Exposições (planeamento, organização e montagem) – <i>Domínio dos meios atuantes e expressivos; Qualidade gráfica e plástica dos trabalhos; Criatividade e autonomia.</i>	
<b>Atitudes e Valores</b>	<b>10%</b>		
Responsabilidade	5	É assíduo e pontual; É portador dos materiais necessários; Cumpre os prazos definidos; Realiza as tarefas propostas para casa (T.P.C. e outras); Procura ajuda quando necessária.	Avaliação formativa e sumativa (grelhas de observação e registo)
Postura e Empenho	5	Revela atenção e empenho; Cumpre as regras estabelecidas; Demonstra perseverança na realização das atividades propostas; Realiza trabalho colaborativo.	

**NOTA:** A não entrega dos trabalhos propostos dentro do prazo definido é penalizada num valor (1 em 20), devendo o docente estipular uma nova data de entrega que, uma vez excedida, implica a atribuição de zero valores.

Avaliação Sumativa - Ponderações por período		
1.º Período	2.º Período	3.º Período
100%	40% do 1.º período / 60% do 2.º	30% do 2.º período /

#### ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

**A** - Linguagens e textos  
**B** - Informação e comunicação  
**C** - Raciocínio e resolução de problemas  
**D** - Pensamento crítico e pensamento criativo  
**E** - Relacionamento interpessoal

**F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia  
**G** - Bem-estar, saúde e ambiente  
**H** - Sensibilidade estética e artística  
**I** - Saber científico, técnico e tecnológico  
**J** - Consciência e domínio do corpo.

#### VALORES

**a** - Responsabilidade e integridade  
**b** - Excelência e exigência  
**c** - Curiosidade, reflexão e inovação  
**d** - Cidadania e participação  
**e** - Liberdade

Material	Para todas as aulas:	Quando solicitado:
	Capa, de formato A3 ou A2; caderno de desenho, de capa dura, de formato A5 (Diário gráfico); Grafites de diferentes graus de durezas (H, 2B, 3B, 5B, 8B), borrachas (para grafite e para carvão), apara-lápis e esfuminhos (fino, médio e grosso); Lápis de cor (24 cores, de preferência aguareláveis); Esferográficas, de cor preta, do tipo <i>rollerball</i> , 0,5 e 1 mm; Canetas e marcadores, de cor preta, de diversas espessuras; Pano para limpeza; Rolo de papel de cozinha; Prancheta de formato A3; Cola em bastão e fita-cola; Bloco de folhas de papel cavalinho A2; Bloco de folhas de papel de esquiço, A3; Bloco de folhas de papel vegetal, A3.	Pastéis de óleo (24 cores); Carvões- sintético e vegetal-, em barra e/ou lápis, de várias durezas; Lápis (ou barra) de pastel seco, branco; Aguarelas (conjunto em pastilhas, 12 ou mais cores); Pincéis de ponta redonda, para técnicas de água (aguarela, guache, etc.): fino, médio e grosso; Pincel espatulado ou do tipo <i>filbert</i> , médio; Tinta da china preta (60 ml), cabo e aparos (vários tipos); Conjunto de marcadores (de preferência, 24 cores); X-ato; Tesoura; Régua, de preferência metálica, de 50 cm e aristo, de preferência 30 cm; Bloco de papel de aguarela A3 (c. 220 g); Papéis de diversos tipos, gramagens e texturas: <i>mi-teintes</i> (tom cinza), cenário, cavalinho estrangeiro, <i>fabriano</i> , <i>bristol</i> , <i>Ingres</i> , etc.

### Modalidades de funcionamento impostas pela evolução da situação pandémica (E@D ou Misto)

O planeamento curricular contempla um diagnóstico prévio que não se esgota no domínio dos conhecimentos teórico-práticos da disciplina de Desenho A, observando também a vertente socio-afetiva do aluno.

#### Considerando um cenário de aulas à distância (E@D):

As aulas síncronas terão lugar semanalmente; momento para exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), demonstração de técnicas e de procedimentos e avaliação formativa dos trabalhos realizados, previamente enviados pelos alunos em suporte digital (imagem digitalizada, fotografia).

O trabalho autónomo a realizar pelos alunos visará o desenvolvimento/resposta às propostas solicitadas pelo docente: trabalhos de pesquisa, resolução de problemas, desenvolvimento de propostas gráficas, etc.

#### Considerando uma situação de aulas mistas (presenciais e à distância):

As aulas presenciais privilegiarão a exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), as demonstrações técnicas e de procedimentos, bem como a recolha e a avaliação formativa dos trabalhos realizados.

O trabalho autónomo decorrerá das propostas apresentadas em sede de aulas presenciais, dispondo-se o docente ao acompanhamento à distância (e-mail e/ou outra plataforma indicada pela escola).