

Informações da disciplina de Educação Visual - 7.º Ano

Planificação global

1.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	REPRESENTAÇÃO Materiais e técnicas de representação. O desenho expressivo na representação de formas.	Abordagem teórica. Experimentação de diferentes materiais e suportes. Exploração dos valores claro/escuro: sombras próprias e projetadas. Exposição dos trabalhos realizados.	A-B-C-D-E-F-G-H-I-J
	Apropriação e Reflexão/Interpretação e Comunicação/Experimentação e Criação	Aprendizagens essenciais nas Artes Visuais	A-B-C-D-E-F-G-H-I-J

2.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	FORMA Representação geométrica: tangências, concordâncias, arcos, esperais...	Abordagem teórica. Observação de obras de arte. Realização de diferentes exercícios de geometria plana. Produções plásticas Exposição dos trabalhos realizados.	A-B-C-D-E-F-G-H-I-J
	Apropriação e Reflexão/Interpretação e Comunicação/Experimentação e Criação	Aprendizagens essenciais nas Artes Visuais	A-B-C-D-E-F-G-H-I-J

3.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	*Superfícies e sólidos **Design	*Abordagem teórica. Diferenciação de polígono e poliedro. Planificação de um sólido. ** Abordagem teórica. Áreas do design e projeto. Exposição dos trabalhos realizados.	A-B-C-D-E-F-G-H-I-J
	Apropriação e Reflexão/Interpretação e Comunicação/Experimentação e Criação	Aprendizagens essenciais nas Artes Visuais	A-B-C-D-E-F-G-H-I-J

Critérios de Avaliação	Ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação
------------------------	------------	---

Conhecimentos e Capacidades	80 %	a-b-c
Escrita	10%	Aplicação de conceitos.
Oral	10%	Apropriação dos conceitos
Prática e/ou Experimental	60%	Fichas de avaliação e de trabalho. Trabalhos produzidos pelo aluno. Caderno diário/portefólio do aluno. Grelhas de registo e de observação do professor. Grelha de autoavaliação do aluno.

Atitudes e Valores	20%	a-b-d-e
Responsabilidade	10%	Presença nas aulas com o material necessário
Postura e Empenho	10%	Colaboração e postura na sala de aula. Cumprimento das regras. Relação entre pares e professor.

Material	Para todas as aulas:	Quando solicitado:
----------	----------------------	--------------------

	Capa de elásticos A4, bloco de papel cavalinho A4, lápis de grafite HB e B, borracha branca, afia com depósito, sebenta lisa A4, compasso, régua de 40 ou 50 cm, esquadro de 45° ou 60°, transferidor e / ou aristo, lápis de cor (mínimo 12 cores), caneta ponta fina preta, 4 folhas de papel vegetal de arquiteto, tesoura, cola de bisnaga, fita-cola transparente.	Tintas de guaches (recipientes), aguarelas, pincéis...
--	---	--

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos	F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
B - Informação e comunicação	G - Bem-estar, saúde e ambiente
C - Raciocínio e resolução de problemas	H - Sensibilidade estética e artística
D - Pensamento crítico e pensamento criativo	I - Saber científico, técnico e tecnológico
E - Relacionamento interpessoal	J - Consciência e domínio do corpo.

VALORES

a - Responsabilidade e integridade
b - Excelência e exigência
c - Curiosidade, reflexão e inovação
d - Cidadania e participação
e - Liberdade

Modalidades de funcionamento impostas pela evolução da situação pandémica (E@D ou Misto)

O planeamento curricular contempla um diagnóstico prévio que não se esgota no domínio dos conhecimentos teórico-práticos da disciplina de Educação Visual, observando também a vertente socio-afetiva do aluno.

Considerando um cenário de aulas à distância (E@D):

As aulas síncronas terão lugar semanalmente; momento para exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), demonstração de técnicas e de procedimentos e avaliação formativa dos trabalhos realizados, previamente enviados pelos alunos em suporte digital (imagem digitalizada, fotografia).

O trabalho autónomo a realizar pelos alunos visará o desenvolvimento/resposta às propostas solicitadas pelo docente: trabalhos de pesquisa, resolução de problemas, desenvolvimento de propostas gráficas, etc.

Considerando uma situação de aulas mistas (presenciais e à distância):

As aulas presenciais privilegiarão a exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), as demonstrações técnicas e de procedimentos, bem como a recolha e a avaliação formativa dos trabalhos realizados.

O trabalho autónomo decorrerá das propostas apresentadas em sede de aulas presenciais, dispondo-se o docente ao acompanhamento à distância (e-mail e/ou outra plataforma indicada pela escola).