

## Informações da disciplina de Educação Visual – 8.º Ano

### Planificação global

#### 1.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	<b>FORMA</b> Representação gráfica da forma. Simplificação, estilização e decomposição da forma. Tangências. Sistemas de projeção. Perspetivas axonométricas	Abordagem teórica. Observação/análise de obras de arte. Elaboração de uma composição abstrata/figurativa. Decomposição de formas. Desenho técnico: bi e tridimensional. Produções plásticas. Exposição dos trabalhos realizados.	A-B-C-D-E-F-G-H-I-J
	<b>Apropriação e Reflexão/Interpretação e Comunicação/Experimentação e Criação</b>	Aprendizagens essenciais nas Artes Visuais	A-B-C-D-E-F-G-H-I-J

#### 2.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	<b>LUZ-COR</b> Conceitos teóricos-científicos da luz-cor. Sínteses aditiva e subtrativa. Influência da luz-cor na perceção dos espaços e formas.	Abordagem teórica. Exploração/experimentação da cor (contraste luz-cor, tom, valor, saturação). Produções plásticas (reinterpretação de obras de arte) Exposição dos trabalhos realizados.	A-B-C-D-E-F-G-H-I-J
	<b>Apropriação e Reflexão/Interpretação e Comunicação/Experimentação e Criação</b>	Aprendizagens essenciais nas Artes Visuais	A-B-C-D-E-F-G-H-I-J

#### 3.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	<b>*COMUNICAÇÃO VISUAL</b> Elementos/Códigos da comunicação visual. Papel da imagem na comunicação Visual. <b>**ARQUITETURA</b> Evolução da arquitetura. Planta e escalas. Projeto	*Abordagem teórica. Ilustração de um texto, peça ou obra, com passagem da linguagem verbal para a linguagem visual. Produções plásticas. <b>** Abordagem teórica.</b> Elaboração de um projeto bi e/ou tridimensional (planta/ maquetas...). Exposição dos trabalhos realizados.	A-B-C-D-E-F-G-H-I-J
	<b>Apropriação e Reflexão/Interpretação e Comunicação/Experimentação e Criação</b>	Aprendizagens essenciais nas Artes Visuais	A-B-C-D-E-F-G-H-I-J

Critérios de Avaliação	Ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação
------------------------	------------	-------------------------------------------

Conhecimentos e Capacidades	80 %	a-b-c
Escrita	10%	Aplicação de conceitos.
Oral	10%	Apropriação dos conceitos
Prática e/ou Experimental	60%	Fichas de avaliação e de trabalho. Trabalhos produzidos pelo aluno. Caderno diário/portefólio do aluno. Grelhas de registo e de observação do professor. Grelha de autoavaliação do aluno.

Atitudes e Valores	20%	a-b-d-e
Responsabilidade	10%	Presença nas aulas com o material necessário
Postura e Empenho	10%	Colaboração e postura na sala de aula. Cumprimento das regras. Relação entre pares e professor.

Material	Para todas as aulas:	Quando solicitado:
----------	----------------------	--------------------

	Capa de elásticos A4, bloco de papel cavalinho A4, lápis de grafite HB e B, borracha branca, afia com depósito, sebenta lisa A4, compasso, régua de 40 ou 50 cm, esquadro de 45° ou 60°, transferidor e / ou aristo, lápis de cor (mínimo 12 cores), caneta ponta fina preta, 4 folhas de papel vegetal de arquiteto, tesoura, cola de bisnaga, fita-cola transparente.	Tintas de guaches (recipientes), aguarelas, pincéis...
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

#### ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo.

#### VALORES

a - Responsabilidade e integridade

b - Excelência e exigência

c - Curiosidade, reflexão e inovação

d - Cidadania e participação

e - Liberdade

---

## **Modalidades de funcionamento impostas pela evolução da situação pandémica (E@D ou Misto)**

O planeamento curricular contempla um diagnóstico prévio que não se esgota no domínio dos conhecimentos teórico-práticos da disciplina de Educação Visual, observando também a vertente socio-afetiva do aluno.

### Considerando um cenário de aulas à distância (E@D):

As aulas síncronas terão lugar semanalmente; momento para exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), demonstração de técnicas e de procedimentos e avaliação formativa dos trabalhos realizados, previamente enviados pelos alunos em suporte digital (imagem digitalizada, fotografia).

O trabalho autónomo a realizar pelos alunos visará o desenvolvimento/resposta às propostas solicitadas pelo docente: trabalhos de pesquisa, resolução de problemas, desenvolvimento de propostas gráficas, etc.

### Considerando uma situação de aulas mistas (presenciais e à distância):

As aulas presenciais privilegiarão a exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), as demonstrações técnicas e de procedimentos, bem como a recolha e a avaliação formativa dos trabalhos realizados.

O trabalho autónomo decorrerá das propostas apresentadas em sede de aulas presenciais, dispondo-se o docente ao acompanhamento à distância (e-mail e/ou outra plataforma indicada pela escola).