

Informações da disciplina de Educação Musical – 6º Ano

Planificação global

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
1º Período			
26	Timbre: Fontes sonoras; família de timbres; expressividade através da seleção tímbrica.	Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como: - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente ; -apresentar sugestões; - entender e seguir instruções; - planejar, organizar e apresentar tarefas.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
	Ritmo: Compassos simples/figuras rítmicas; ponto de aumento; ligadura de prolongação; andamentos síncopa.		
	Altura: Notas musicais; escala de Dó; simultaneidade de 2 melodias; intervalo melódico e harmónico.		
	Dinâmica: Piano, mezzoforte e forte; crescendo e diminuendo; densidade sonora.		
	Forma: Forma binária e ternária; introdução; coda		
2º Período			
24	Timbre: Alteração tímbrica; timbres resultantes de instrumentos preparados. .	Promover situações que estimulem: - a imaginação e a criação; - a expressão; a comunicação; - soluções estéticas; -o cruzamento de diferentes áreas do saber; a assunção e o cumprimento de tarefas.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
	Ritmo: Semicolcheia; ritmos pontuados; tercina; alternância de compassos; compasso composto; monorritmia e polirritmia		
	Altura: Acordes; intervalo de 3a maior e 3a menor; melodia com acompanhamento de acordes; acidentes musicais.		
	Dinâmica: Sforzando e tenuto.		
	Forma: Interlúdio; Rondó.		
3º Período			
18	Timbre: realce, harmonia e pontilhismo tímbrico	Organizar situações que possibilitem: - a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - a entreaajuda.	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
	Ritmo: Ritmos assimétricos.		
	Altura: Modos M e m; tonalidade; atonalidade; escalas e acordes M e m; série de sons.		
	Dinâmica: Legato e staccato.		
	Forma: Cãnone; formas abertas.		

Critérios de Avaliação	Ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação
Conhecimentos e Capacidades	80 %	Por período
Escrita	50	Fichas de avaliação /Fichas de Trabalho
Oral	10	Intervenções em contexto de aula
Prática e/ou Experimental	20	Prática Instrumental / Vocal (individual e em grupo)

Atitudes e Valores	%	
Responsabilidade	10	Assiduidade e pontualidade/Cumprimento de tarefas/ Munição do material escolar
Postura e Empenho	10	Atenção e empenho /Cumprimento de regras / Perseverança na realização das atividades/ Trabalho colaborativo

Avaliação Sumativa - Ponderações por período		
1.º Período	2.º Período	3.º Período
100%	40% do 1.º período / 60% do 2.º	30% do 2.º período /

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo.

VALORES

a - Responsabilidade e integridade

b - Excelência e exigência

c - Curiosidade, reflexão e inovação

d - Cidadania e participação

e - Liberdade

Material	Para todas as aulas
Manual + caderno diário + material de escrita (caneta ou esferográfica, lápis e borracha).	

Modalidades de funcionamento impostas pela evolução da situação pandémica (E@D ou Misto)

O planeamento curricular contempla um diagnóstico prévio que não se esgota no domínio dos conhecimentos teórico-práticos da disciplina de Educação Musical, observando também a vertente socio-afetiva do aluno.

A Planificação Global apresentada será operacionalizada na modalidade de regime Presencial ou Misto.

No regime Não Presencial e na modalidade de Ensino à Distância (E@D) os Instrumentos e Procedimentos de Avaliação serão adequados à situação:

- As Fichas de avaliação serão substituídas por fichas formativas e quizizz;
- Na prática instrumental individual poderá ser implementada a interpretação em flauta de bisel;
- O aluno, em aula síncrona, apresentará obrigatoriamente um trabalho individual de prática musical (vocal e instrumental).