

Informações da disciplina de Educação Musical – 5º Ano

Planificação global

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
1º Período			
	Timbre Fontes sonoras / Altura definida e indefinida Timbres corporais Ritmo Pulsação / Figuras musicais; Compassos; Andamentos Altura Definida e indefinida; sons graves, médios e agudos; pauta musical; clave de sol; notas musicais. Dinâmica Piano; Mezzo forte; Forte; Crescendo; Diminuendo; Poluição Sonora. Forma Elementos repetitivos e contrastantes; forma AB; introdução; Interlúdio e Coda.	Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como: - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente ; -apresentar sugestões; - entender e seguir instruções; - planejar, organizar e apresentar tarefas.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
2º Período			
24	Timbre: Orquestra sinfónica. Ritmo: Figuras musicais: Contratempo. Altura: Notas musicais; escala pentatónica; escala diatónica de Dó Maior. Dinâmica: Organização dos elementos de dinâmica. Forma: ternária ABA; Rondó; Cànone;.	Promover situações que estimulem: - a imaginação e a criação; - a expressão; a comunicação; - soluções estéticas; -o cruzamento de diferentes áreas do saber; a assunção e o cumprimento de tarefas.	
3º Período			
18	Timbre: Combinação de timbres. Ritmo: Figuras rítmicas; compasso ternário; ligadura de prolongação; ponto de aumentação. Altura: Melodia e harmonia; textura densa e fina; notas musicais Dinâmica: Organização das intensidades Forma: Ostinato rítmico e ostinato melódico	Organizar situações que possibilitem: - a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - a entreatajuda.	

Critérios de Avaliação	Ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação
Conhecimentos e Capacidades	80 %	Por período
Escrita	50	Fichas de avaliação /Fichas de Trabalho
Oral	10	Intervenções em contexto de aula; apresentações orais
Prática e/ou Experimental	20	Prática Instrumental / Vocal (individual e em grupo)/Exercícios de perceção auditiva
Atitudes e Valores	%	
Responsabilidade	10	Assiduidade e pontualidade/Cumprimento de tarefas e prazos/Munição do material escolar
Postura e Empenho	10	Atenção e empenho / Cumprimento de regras / Perseverança na realização das atividades / Trabalho colaborativo

Avaliação Sumativa - Ponderações por período		
1.º Período	2.º Período	3.º Período
100%	40% do 1.º período / 60% do 2.º	30% do 2.º período /

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo.

VALORES
a - Responsabilidade e integridade

b - Excelência e exigência

c - Curiosidade, reflexão e inovação

d - Cidadania e participação

e - Liberdade

Material	Para todas as aulas:
Manual + caderno diário + material de escrita (caneta ou esferográfica, lápis e borracha)	

Modalidades de funcionamento impostas pela evolução da situação pandémica (E@D ou Misto)

O planeamento curricular contempla um diagnóstico prévio que não se esgota no domínio dos conhecimentos teórico-práticos da disciplina de Educação Musical, observando também a vertente socio-afetiva do aluno.

A Planificação Global apresentada será operacionalizada na modalidade de regime Presencial ou Misto.

No regime Não Presencial e na modalidade de Ensino à Distância (E@D) os Instrumentos e Procedimentos de Avaliação serão adequados à situação:

- As Fichas de avaliação serão substituídas por fichas formativas e quizizz;
- Na prática instrumental individual poderá ser implementada a interpretação em flauta de bisel;
- O aluno, em aula síncrona, apresentará obrigatoriamente um trabalho individual de prática musical (vocal e instrumental).