

Informações da disciplina de Expressão Plástica – 3.º Ano – Apoio à Infância

Planificação Global

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
Módulo 9: Tecnologias de imagem e comunicação visual			
47	<ol style="list-style-type: none"> Noções básicas sobre edição gráfica e tratamento de imagem. Abordagem do programa Photoshop. Introdução ao tratamento da cor. Ferramentas e ambiente de trabalho. Trabalho com selecções. Trabalho com camadas. Adição de efeitos, deformações e moldura. Edição de imagens. A comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Tratar uma imagem, dimensionando-as e identificando as suas propriedades físicas. Identificar os principais formatos de imagem. Reconhecer as cores e os modelos da sua utilização quer em monitor quer em impressão. Reconhecer a qualidade da imagem impressa. Utilizar menus de tratamento das características da imagem ou da sua composição, como saturação, brilho, tonalidades, entre outras. Transformar as características de composição da imagem. Comunicar visualmente. Conceber cartazes. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>
Módulo 10: Artes do espetáculo			
47	<ol style="list-style-type: none"> Pantomimas com um personagem e com vários personagens Teatro de sombras feitas com o corpo (mãos e com silhueta). O espectáculo das sombras. O teatro infantil a partir de situações quotidianas e a partir de obras literárias. Cenários para as representações . O vestuário e a maquilhagem. As personagens através da criação e construção de máscaras. Adaptação de luzes e música a cada representação. 	<ul style="list-style-type: none"> Revelar sentimentos, desejos e ideias através do corpo. Utilizar as personagens como elemento facilitador da expressão de sentimentos e desejos. Elaborar representações de teatro de sombras usando para isso o próprio corpo e elementos do quotidiano. Reproduzir dramaticamente situações quotidianas e relatos literários. Valorizar a personagem através da criação e construção de máscaras. Criar e recriar o vestuário e a maquilhagem. Construir cenários para as representações. Adaptar as luzes e as músicas a cada representação específica. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
Módulo 11: Prática de representação aplicada I			
34	<ol style="list-style-type: none"> Seleção e utilização correcta dos materiais nas áreas de: <ol style="list-style-type: none"> Desenho; Pintura e Estampagem; Colagens ; Modelagem; Construções. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar os saberes adquiridos no domínio das expressões. Reconhecer a criatividade do projecto individual, valorizando a sua originalidade. 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos
B - Informação e comunicação
C - Raciocínio e resolução de problemas
D - Pensamento crítico e pensamento criativo
E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
G - Bem-estar, saúde e ambiente
H - Sensibilidade estética e artística
I - Saber científico, técnico e tecnológico
J - Consciência e domínio do corpo.

VALORES

a - Responsabilidade e integridade
b - Excelência e exigência
c - Curiosidade, reflexão e inovação
d - Cidadania e participação
e - Liberdade

Módulo 12: Oficina – O processo criativo II		
34	<p>2. Selecção e utilização correcta dos materiais nas áreas de:</p> <p>2.1. Desenho;</p> <p>2.2. Pintura e Estampagem;</p> <p>2.3. Colagens ;</p> <p>2.4. Modelagem;</p> <p>2.5. Construções.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Aplicar saberes diversos. · Elaborar trabalho em grupo e em cooperação conjunta. · Reconhecer a importância da personalização do trabalho individual.

Critérios de Avaliação	Ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação
Conhecimentos e Capacidades	%	
Escrita	20	Fichas de avaliação/Fichas de Trabalho/Trabalhos individuais ou em grupo.
Oral	10	Intervenções em contexto de aula; Apresentações orais; Organização e fundamentação.
Prática e/ou Experimental	50	Domínio dos meios atuantes e expressivos; Criatividade e autonomia; Prática corporal/Trabalhos práticos.
Atitudes e Valores	%	
Postura e Empenho	10	Assiduidade e pontualidade; Cumprimento de tarefas; Cumprimento de prazos; Munição do material escolar.
Responsabilidade	10	Atenção e empenho; Cumprimento de regras; Perseverança na realização das atividades; Trabalho colaborativo.

Material
Caderno, material de desenho e pintura, portefólio (para guardar fotocópias fornecidas pelos professores) e outros materiais consoante as propostas de trabalho de cada um dos módulos. Roupa e calçado confortável (Expressão Corporal).

*Nota: Se em qualquer dos módulos não se adequar a realização de fichas de avaliação, esta ponderação será atribuída a outros trabalhos práticos.

Modalidades de funcionamento impostas pela evolução da situação pandémica (E@D ou Misto)

- O planeamento curricular contempla um diagnóstico prévio que não se esgota no domínio dos conhecimentos teórico-práticos da disciplina de Expressão Plástica, observando também a vertente socio-afetiva do aluno.
- Num contexto de ensino misto ou de ensino não presencial, serão utilizadas as plataformas usadas pela escola e o email institucional.
- Serão dinamizadas sessões síncronas para exposição dos conteúdos que serão acompanhadas de material didático e pedagógico para consolidação dos conteúdos. Este material será alojado nas plataformas utilizadas.

- Serão desenvolvidas atividades de trabalho autónomo que serão propostas com antecedência através dos meios disponíveis, devidamente detalhadas com a indicação dos objetivos, da respetiva avaliação e prazo para cumprimento. Durante o tempo de trabalho autónomo, o professor acompanhará o desenvolvimento das tarefas para esclarecimento de todas as dúvidas. O trabalho do aluno deverá ser entregue, preferencialmente, pela mesma via.
- O material do aluno não ficará na escola este ano letivo, sendo previsível a necessidade do mesmo a todo o momento.
- A Planificação Global apresentada será operacionalizada na modalidade de regime Presencial, Misto ou Não Presencial. No regime Não Presencial, ou seja, na modalidade de Ensino à Distância (E@D) os Instrumentos e Procedimentos de Avaliação serão adequados à situação:
 - A postura, empenho, responsabilidade e oralidade serão avaliadas nos momentos de aulas síncronas;
 - No caso de haver necessidade de realizar Fichas de avaliação, estas serão realizadas através das plataformas disponíveis online, como o Google Forms, Quizizz, entre outras;
 - Trabalhos práticos e/ou exercícios práticos serão apresentados e realizados nas aulas síncronas ou através de registos em vídeo;