

Informações da disciplina de Oficina de Multimédia B - 12º Ano

Planificação global

1.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	<p>Área de Diagnóstico Introdução ao multimédia digital Texto, imagens e gráficos; correlação e complementaridade Imagem digital Integração multimédia I: Design gráfico no âmbito da multimédia digital</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser rigoroso, articular e usar de forma consistente conhecimentos na área da multimédia, incluindo texto, som, imagem, vídeo e animação; - Selecionar informação pertinente, conforme os domínios e/ou projetos a desenvolver; - Mobilizar conhecimento sobre normas relacionadas com os direitos de autor, publicação e proteção de dados; - Estabelecer relações intra e interdisciplinares. - Propor soluções criativas, originais e diversificadas, na abordagem dos domínios e no desenvolvimento de projetos multimédia; - Criar produtos, objetos ou soluções, face a desafios; - Criar soluções estéticas criativas e pessoais. - Mobilizar o discurso argumentativo, expressando tomadas de posição, apresentando argumentos e contra-argumentos; - Organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões, análises de factos ou dados; - Problematizar situações; - Analisar factos, teorias e situações, identificando os elementos ou dados, em particular, numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. <p style="text-align: right;">(continua)</p>	<p>A; B; C; D; E; F; G; H; I; J a; b; c; d</p>

2.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	<p>Projeto Artístico Som digital para multimédia Vídeo digital Animação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Executar tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; - Incentivar a procura e aprofundamento de informação; - Respeitar diferenças de características, crenças ou opiniões; - Confrontar ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e ou forma de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, que sejam de incidência local, nacional ou global. - Realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - Ser organizado (por exemplo, criar planos com as etapas do projeto e respetiva calendarização, registos individuais do trabalho realizado); - Realizar trabalho autónomo, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar. - Saber questionar uma situação-problema; - Organizar questões para terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar; - Interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio. <p style="text-align: right;">(continua)</p>	<p>A; B; C; D; E; F; G; H; I; J a; b; c; d</p>

3.º Período

N.º de aulas	Tema / conteúdo	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
	<p>Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projeto Integração multimédia II: O audiovisual Projeto individual; integração e aplicação de conhecimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desencadear ações de comunicação uni e bidirecional; - Desencadear ações de resposta, apresentação, iniciativa; - Desencadear ações de questionamento organizado. - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Considerar o feedback dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes; - Reorientar o seu trabalho a partir da explicitação de feedback do professor, individualmente ou em grupo. - Colaborar com outros e apoiar terceiros em tarefas; - Fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de equipa). 	<p>A; B; C; D; E; F; G; H; I; J a; b; c; d</p>

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo.

VALORES

a - Responsabilidade e integridade

b - Excelência e exigência

c - Curiosidade, reflexão e inovação

d - Cidadania e participação

e - Liberdade

Critérios de Avaliação	Ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação	
Conhecimentos e Capacidades	90 %		
Escrita	10	Trabalhos de pesquisa, Diário Gráfico, dossiê digital - <i>Domínio dos termos da linguagem plástica e digital; Organização e fundamentação; Correção semântica e sintática.</i>	Avaliação formativa e sumativa (grelhas de observação e registo)
Oral	10	Apresentações orais; Debates/discussão; Intervenções em contexto de sala de aula - <i>Domínio dos termos da linguagem plástica e digital; Organização e fundamentação; Correção semântica e sintática.</i>	
Prática e/ou Experimental	70	Desenhos, concretizações gráficas, Projetos (metodologia projetual), <i>Domínio dos meios atuantes e expressivos; Qualidade gráfica e plástica dos trabalhos; Criatividade e autonomia.</i>	

Atitudes e Valores	10%		
Responsabilidade	5	É assíduo e pontual; É portador dos materiais necessários; Cumpre os prazos definidos; Realiza as tarefas propostas para casa (T.P.C. e outras); Procura ajuda quando necessária.	Avaliação formativa e sumativa (grelhas de observação e registo)
Postura e Empenho	5	Revela atenção e empenho; Cumpre as regras estabelecidas; Demonstra perseverança na realização das atividades propostas; Realiza trabalho colaborativo.	

NOTA: A não entrega dos trabalhos propostos dentro do prazo definido é penalizada num valor (1 em 20), devendo o docente estipular uma nova data de entrega que, uma vez excedida, implica a atribuição de zero valores.

Avaliação Sumativa - Ponderações por período		
1.º Período	2.º Período	3.º Período
100%	40% do 1.º período / 60% do 2.ºP	30% do 2.º período /70% do 3.ºP

Material
Caderno de apontamentos para a disciplina (A5 folhas lisas) Material de escrita: lápis, canetas, marcadores, etc. PEN drive 16 GB ou superior Auscultadores stereo. Outros materiais (necessário só em certas aulas): Câmara fotográfica digital Câmara de filmar (do telemóvel ou outra) Leitor/gravador de MP3/ MP4 (disponível na maioria dos telemóveis) Microfone (disponível na maioria dos telemóveis) Computador portátil.

Modalidades de funcionamento impostos pela evolução da situação pandémica (E@D ou Misto)

O planeamento curricular contempla um diagnóstico prévio que não se esgota no domínio dos conhecimentos teórico-práticos da disciplina de Oficina de Multimédia B, observando também a vertente socio-afetiva do aluno.

Considerando um cenário de aulas à distância (E@D):

As aulas síncronas terão lugar semanalmente; momento para exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), demonstração de técnicas e de procedimentos e avaliação formativa dos trabalhos realizados, previamente enviados pelos alunos em suporte digital (ficheiro específico, imagem digitalizada, fotografia).

O trabalho autónomo a realizar pelos alunos visará o desenvolvimento/resposta às propostas solicitadas pelo docente: trabalhos de pesquisa, resolução de problemas, desenvolvimento de propostas gráficas, etc.

Participação oral nas aulas por participação oral nas atividades síncronas;

Assiduidade e pontualidade por participação nas atividades síncronas.

Considerando uma situação de aulas mistas (presenciais e à distância):

As aulas presenciais privilegiarão a exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), as demonstrações técnicas e de procedimentos, bem como a recolha e a avaliação formativa dos trabalhos realizados.

O trabalho autónomo decorrerá das propostas apresentadas em sede de aulas presenciais, dispondo-se o docente ao acompanhamento à distância (e-mail e/ou outra plataforma indicada pela escola).

Participação oral nas aulas por participação oral nas atividades síncronas;

Assiduidade e pontualidade por participação nas atividades síncronas.