

Informações da disciplina de DCA - 1º Ano

Curso Profissional Técnico de Multimédia

Planificação global

N.º de aulas	Módulo	Data de início	Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil do Aluno
30	1- Fotografia e imagem Digital		Caracterizar os fenómenos da luz e da formação da imagem. Identificar os princípios básicos dos dispositivos de captação de imagem. Caracterizar os conceitos fundamentais da imagem digital. Utilizar as técnicas formais e criativas da fotografia. Aplicar terminologias adequadas no domínio da fotografia. Captar e tratar imagens.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
30	2- Projeto de Design		Caracterizar o design e as várias áreas de intervenção. Identificar os fatores que influenciam a escolha das cores e da tipologia. Distinguir as diferentes aplicações da cor e da tipologia. Conceber um briefing. Desenvolver um projeto de design com base na metodologia projetual.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
30	3- Comunicação Visual e abordagem da gestalt		Identificar os fatores históricos, sociais e culturais no fenómeno comunicativo. Identificar a imagem e os signos visuais. Reconhecer a abordagem da Gestalt na comunicação visual. Reconhecer a importância da perceção visual.	Criativo (A, C, D, J) Autoavaliador (transversal às áreas)

Critérios de Avaliação	Ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação	
Conhecimentos e Capacidades	80 %		
Escrita	10	Trabalhos de pesquisa, Dossiê digital - Domínio dos termos da linguagem plástica e digital; Organização e fundamentação; Correção semântica e sintática.	Avaliação formativa e sumativa (greijas de observação e registo)
Oral	10	Apresentações orais; Debates/discussão; Intervenções em contexto de sala de aula - <i>Domínio dos termos da linguagem plástica e digital; Organização e fundamentação; Correção semântica e sintática.</i>	
Prática e/ou Experimental	60	Projetos (trabalhos práticos e metodologia projetual), Concretizações gráficas, Domínio dos meios atuantes e expressivos; Qualidade gráfica e plástica dos trabalhos; Criatividade e autonomia.	

Atitudes e Valores	20%		
Responsabilidade	10	É assíduo e pontual; É portador dos materiais necessários; Cumpre os prazos definidos; Realiza as tarefas propostas para casa (T.P.C. e outras); Procura ajuda quando necessária.	Avaliação formativa e sumativa (greijas de observação e registo)
Postura e Empenho	10	Revela atenção e empenho; Cumpre as regras estabelecidas; Demonstra perseverança na realização das atividades propostas; Realiza trabalho colaborativo.	

NOTA: A não entrega dos trabalhos propostos dentro do prazo definido é penalizada num valor (1 em 20), devendo o docente estipular uma nova data de entrega que, uma vez excedida, implica a atribuição de zero valores.

Material	Para todas as aulas:	Quando solicitado:
	Caderno de apontamentos para a disciplina (A5 folhas lisas) Material de escrita: lápis, canetas, marcadores, etc. PEN drive 16 GB ou superior Auscultadores stereo.	Câmara fotográfica digital Câmara de filmar (do telemóvel ou outra) Leitor/gravador de MP3/ MP4 (disponível na maioria dos telemóveis) Microfone (disponível na maioria dos telemóveis)

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo.

VALORES

a - Responsabilidade e integridade

b - Excelência e exigência

c - Curiosidade, reflexão e inovação

d - Cidadania e participação

e - Liberdade

Modalidades de funcionamento impostas pela evolução da situação pandémica (E@D ou Misto)

O planeamento curricular contempla um diagnóstico prévio que não se esgota no domínio dos conhecimentos teórico-práticos da disciplina de DCA, observando também a vertente socio-afetiva do aluno.

Considerando um cenário de aulas à distância (E@D):

As aulas síncronas terão lugar semanalmente; momento para exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), demonstração de técnicas e de procedimentos e avaliação formativa dos trabalhos realizados, previamente enviados pelos alunos em suporte digital (ficheiro específico, imagem digitalizada, fotografia).

O trabalho autónomo a realizar pelos alunos visará o desenvolvimento/resposta às propostas solicitadas pelo docente: trabalhos de pesquisa, resolução de problemas, desenvolvimento de propostas gráficas, etc.

Participação oral nas aulas por participação oral nas atividades síncronas;

Assiduidade e pontualidade por participação nas atividades síncronas.

Considerando uma situação de aulas mistas (presenciais e à distância):

As aulas presenciais privilegiarão a exposição de conteúdos (objetivos, critérios de avaliação, esclarecimentos vários), as demonstrações técnicas e de procedimentos, bem como a recolha e a avaliação formativa dos trabalhos realizados.

O trabalho autónomo decorrerá das propostas apresentadas em sede de aulas presenciais, dispondo-se o docente ao acompanhamento à distância (e-mail e/ou outra plataforma indicada pela escola).

Participação oral nas aulas por participação oral nas atividades síncronas;

Assiduidade e pontualidade por participação nas atividades síncronas.